

Estampes anciennes et modernes

Vendredi 25 novembre 2022

Imp. Lemercier & Cie Paris



Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie
Nationale des Experts en Art
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32

ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Vendredi 25 novembre 2022 à 14 h

Exposition publique

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mercredi 23 novembre de 10 h à 18 h
Jeudi 24 novembre de 10 h à 18 h

Expert :
Hélène BONAFOUS-MURAT

Responsable de la vente :
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16
Assistée de Lucie GUILLAUME
lguillaume@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

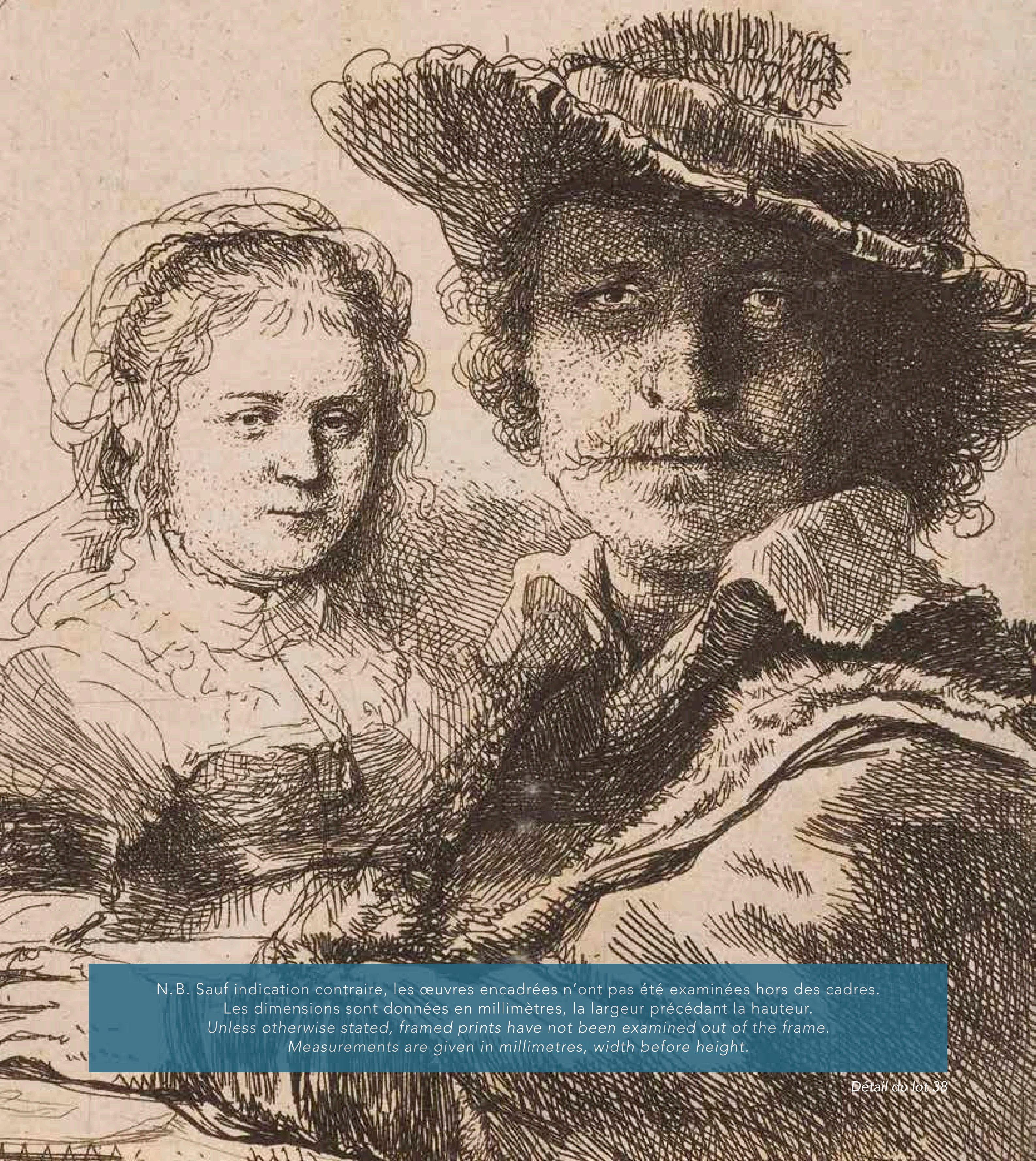
Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
drouotlive.com,
interencheres.com et auction.fr

DROUOT.com Live
INTERENCHERES LIVE AUCTION FR LIVE

En 1re de couverture est reproduit le lot 221.

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES



N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are given in millimetres, width before height.

Détail du lot 38



1



1

Divers

1 Un lot de gravures anciennes par **Beham, Bloemaert, Le Bas, C. de Passe, Raimondi…** Eau-forte ; burin. Formats divers. Belles ou bonnes épreuves. Ens. 10 p. 300/400 €

2 Un lot de gravures anciennes par **Cl. Bouzonnet-Stella** (scènes de la Passion du Christ d'après J. Stella), **Duplessi-Bertaux, Cl. Gillot, Leclerc éd.,** d'après **Moreau Le Jeune** (pl. des *Chansons* de La Borde). Eau-forte ; burin. Formats divers. Belles ou bonnes épreuves. Menus accidents. Marges. Ens. 60 p. env. (en un carton). 400/500 €



2

Divers

3 Un fort lot de vues par les **Pérelle** et **Silvestre**. (Fontainebleau, Meudon, Le Raincy, Rueil, Saint-Cloud, Saint-Denis, Saint-Germain-en-Laye, Saint-Maur, Versailles, Vincennes, Lyon, Nancy…) Eau-forte. Formats divers. Belles épreuves sur vergé mince, quelques-unes avant la lettre, cette dernière parfois rajoutée à la plume et à l'encre sépia. Quelques rares accidents. Bonnes marges à la plupart. Ens. 210 p. env. (en un carton) 2 000 / 2 500 €

4 Un lot de portraits par **Mellan, Morin** et **Nanteuil.** Burin. Formats divers. Bonnes épreuves, la plupart rognées au sujet, certaines en tirage postérieur. Infimes accidents. Ens. 7 p. 300 / 400 €

Détail des planches :
- Cl. Mellan. *Henri de Mesmes.* Préaud 174 (ii/iv).
- R. Nanteuil. *Louis II, prince de Condé ; Louis Hesselin ; Le Chancelier Letellier ; René, marquis de Maison* ; *Pierre Poncet.* Petitjean et Wickert 58, 88, 113 (i/ii), 146, 197 (iii/iv).
- J. Morin. *Le Cardinal Mazarin.* Robert-Dumesnil 68 (ii/ii, inscriptions effacées).









3



4









5

Divers

5 Album in-4 de gravures anciennes par ou d'après **della Bella, Berghem, Callot, S. Leclerc, Le Prince, Loutherbourg, Parrocel, Pérelle, Piranesi, H. Robert, Ruisdael, A. de Saint-Aubin, Saint-Non, Silvestre, D. Stoop, Swebach-Desfontaines**, etc. Eau-forte ; burin ; gravure en manière de lavis ou de crayon. Formats divers. Belles ou bonnes épreuves sur différents papiers, certaines en tirage tardif, rognées, collées par les angles sur feuillets de vergé (recto-verso). Menus accidents divers ou traces d'oxydation. Ens. 570 p. env. 1 200 / 1 500 €

6 Un lot de gravures anciennes et modernes par **de Bruÿn, van Mander, Sadeler, Beaufrère, Hecht, Goerg**, sur le thème de Suzanne et les vieillards. Burin, eau-forte. Formats divers. Bonnes épreuves. Ens. 6 p. 200 / 300 €



6



7

Adriaen van der Cabel ou Kabel (1630 / 31-1705)

7 *Le Paysage au grand lointain.* (Pl. V d'une suite de 6 paysages). Eau-forte. 341 x 228. Bartsch 42. Très belle épreuve sur vergé. Petites marges normales. Ex-coll. A. P. F. Robert-Dumesnil (Lugt 2200). Paraphe de E.-T. Devaulx à la plume et à l'encre sépia au verso, avec la date 1879 (Lugt 670). 150 / 180 €

Simone Cantarini, dit Il Pesarese (1612-1648)

8 *La Vierge à l'Enfant et à l'oiseau.* Eau-forte. 145 x 218. Bartsch 18 ; Bellini (Cantarini) 4. Belle épreuve sur vergé mince, rognée à l'intérieur du coup de planche, légèrement oxydée. Rousseurs claires éparses. Petit manque dans l'angle inférieur gauche (refait au verso). Fin pli horizontal médian, autres traces de plis et menus accidents. Ex-coll. Prince Soutzo (Lugt 2341) avec 4 lignes de texte en cyrillique à la plume et à l'encre sépia. 200 / 300 €

Francesco Casanova (1727-1803)

9 *L'Âne et le drapeau.* Eau-forte. 130 x 90. Baudicour 5. Belle épreuve sur vergé d'Auvergne. Petite épidermure dans l'angle inférieur droit. Deux trous d'épingles dans l'angle supérieur droit du sujet. Bonnes marges (réduites). 180 / 200 €



8



9

François Chauveau (1613-1676)

10 *Tableau des principaux mystères du très s^t sacrement, sacrifice et sacerdoce de l'Eucharistie…* 1676. Gravé d'après Bertolet [Bertholet Flémal]. 720 x 1113. I.F.F. 133. Bonne épreuve en deux morceaux raboutés, sur vergé, avec de nombreux accidents (plis, trous, fractures, taches, petits manques aux bords…), entoilée et restaurée, tendue par le bord supérieur sur moulure de bois d'origine, à usage de panneau pédagogique. 600 / 800 €

Bien que l'*Inventaire du fonds français* annonce cette gravure comme manquant à ses collections, la Bibliothèque nationale la possède en deux morceaux non raboutés (provenance : abbé de Marolles). Nous remercions Madame Vanessa Selbach pour cette information.

Le tableau de B. Flémal ou Flemalle, intitulé *Triomphe et révélation du mystère du Saint Sacrement lié à celui de la Trinité*, est conservé au Louvre : « Riche et savante iconographie – sans doute voulue par les commanditaires du tableau, les Augustins du couvent d'où provient le tableau – montrant le Corps et le Sang du Christ adorés par des saints et préfigurés par divers sacrifices de l'Ancien Testament. – À dater probablement des premiers séjours de l'artiste à Paris, vers 1646-1647. » (www.collections.louvre.fr).



10

Voir également Anne Le Pas de Sécheval, « Autour d'un tableau méconnu du Louvre : Bertholet Flémal, François Chauveau, Sébastien Leclerc ; trois artistes pour un commanditaire à l'heure de la révocation de l'édit de Nantes », *Revue de l'Art*, n° 207, 1er mars 2020, p. 56-65.



11

Jacques Dassonville (1619-1670 ?)

11 *La Mère nourrice à l'estaminet.* Eau-forte. 94 x 90. Robert-Dumesnil 26. Belle épreuve du 1er état (sur 3), avant la mention « page 166 » gravée en bas à droite, les lignes de mise en place de la lettre encore très visibles. Petites marges normales. 120 / 150 €



12



13

Albrecht Dürer (1471-1528) (d'après)

12 *Les Quatre cavaliers de l'Apocalypse.* Eau-forte d'après le bois gravé. 305 x 425. Bonne épreuve sur vergé du XVIIe s. Accidents et déchirures aux bords du feuillet. Restes de kraft gommé sur le pourtour au verso. Bonnes marges. 200 / 300 €

13 *La Vierge à l'Enfant dans un paysage.* Gravé par Aegidius Sadeler. 240 x 340. Hollstein 72. Belle épreuve en tirage tardif sur vergé mince, légèrement perruquée, les fonds légèrement usés. Fin court pli de tirage dans le sujet à droite. Grandes marges. 200 / 300 €



14

Jean-Honoré Fragonard
(1732-1806)

14 *Les Disciples d'Emmaüs.* Eau-forte d'après S. Rizzi. 145 x 97. Baudicour 12 ; Wildenstein XXI ; I.F.F. 20. Belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 2), avant le numéro. Nombreuses rousseurs claires éparses. Toutes marges. 200 / 300 €

Claude Gellée, dit Le Lorrain (1600-1682)

15 *La Danse au bord de l'eau.* Vers 1634. Eau-forte. 200 x 131. Mannocci 13 (VI B/VII). Belle épreuve sur vergé crème, avec l'éraillure au-dessus du 2e grand arbre en partant de la droite, avant les nouvelles inscriptions gravées et le numéro N44. Petites taches, déchirures et manques aux bords du feuillet. Rousseurs claires. Fort empoussiérage dans une grande portion oblique de l'angle inférieur gauche. Grandes marges. 180 / 200 €

16 *Le Campo Vaccino.* 1636. Eau-forte. 262 x 200. Mannocci 17. Bonne épreuve en tirage tardif, les tailles légèrement affaiblies, sur vergé, rognée au coup de planche. Une tache rousse dans le ciel. Cadre. 120 / 150 €

17 *Le Départ pour les champs.* Vers 1638-1641. Eau-forte. 180 x 128. Mannocci 34 (III C/IV). Très belle épreuve sur vergé fort crème du début du XVIIIe siècle, avant les inscriptions gravées N44 P4. Paraphe de W. Esdaile à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur gauche (Lugt 2617) puis de nouveau dans l'angle inférieur gauche au verso, avec la date « 1810 ». Ex-coll. J. Marshall (Lugt 1494). Marges étroites. 300 / 400 €

18 *Le Dessinateur.* Vers 1638-1641. Eau-forte. 180 x 127. Mannocci 36 (III B/V). Très belle et brillante épreuve sur vergé romain du XVIIe siècle, avant l'éraillure oblique entre les deux arbres. Deux traces de colle circulaires au bord droit au verso. Filigrane : fleur de lys dans un cercle couronné (proche Mannocci 15 et Heawood 1632-1633). Marges étroites. Ex-coll. A.-J. Hachette (Lugt 132). 1 000 / 1 200 €

19 *Mercure et Argus.* 1662. Eau-forte. 221 x 160. Mannocci 42 (II A/III). Très belle épreuve sur vergé crème, soigneusement lavée, avant l'éraillure horizontale en travers du genou d'Argus. Un point de rouille en marge inférieure. Bonnes marges, légèrement irrégulières. 200 / 300 €



15



16



17



18



19









Claude Gellée, dit Le Lorrain (1600-1682) (d'après)

20 *Liber Veritatis.* [Rome], des presses de Francesco Bourlie, 1815. Deux volumes in-fol. [325 x 480] contenant la suite complète de 200 planches. Eau-forte et aquatinte par Ludovico Caracciolo. Très belles épreuves tirées en sépia sur vélin. Titre rapporté à la plume et à l'encre au second tome. Rousseurs claires éparses (plus larges ou plus marquées à certains feuillets). Modeste reliure d'origine, dos cuir orné à filets dorés, défraîchie. Ens. 2 vol. 2 000 / 2 500 €

Le *Liber Veritatis* (« Livre de la Vérité » en latin) est un recueil de dessins de Claude Gellée, cataloguant ses tableaux achevés à partir des années 1635-1636, date à laquelle il rencontra le succès, et jusqu'à sa mort en 1682. L'ouvrage est désormais conservé au British Museum. Les dessins du *Liber Veritatis* furent rendus en gravure (eau-forte et manière noire) par R. Earlom en deux volumes en 1774-1777. La diffusion de cet ouvrage fut énorme et eut une grande influence sur l'art paysager anglais. En 1815, un autre jeu – le nôtre – fut gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte par le graveur italien L. Caracciolo, peintre paysagiste italien devenu le protégé de la duchesse du Devonshire, Elizabeth Cavendish, qui s'était installée à Rome une fois devenue veuve en 1811.

Alessandro Ghandini (XVIIe s.)

21 *La Vierge entourée de saints.* 1610. Bois gravé au moyen de trois blocs, d'après un dessin attribué au Parmesan. 240 x 356. Bartsch (vol. 12, *Les Clairs-obscurs des maîtres italiens*) III-25. Belle épreuve rognée au sujet, doublée sur vergé fort. Manque de 20 mm dans la figure debout à droite, anciennement comblé par un fragment rapporté. Fin pli oblique dans l'angle supérieur droit. 400 / 500 €

Jean-Baptiste Greuze
(1725-1805) (d'après)

22 *Le Paralitique servi par ses enfans.* 1767. Gravé par Flipart (d'après le tableau original de 1763, aujourd'hui conservé au musée de Saint-Pétersbourg). 655 x 550. Belle épreuve sur vergé, signée au verso à l'encre sépia par Greuze et annotée par lui à la suite « Ingram », puis dédicacée à l'encre noire : « Pour M. Dalton from his very humble servant I. Ingram ». Pli vertical médian de séchage, légèrement frotté en surface. Petites marges. 180 / 200 €



21



22





23

Jean-Baptiste Le Prince (1734-1781)

23 *Habillements de diverses nations : titre ; Juif Polonois ; Femme Juive Polonoise ; Officier Tatare ; Abbé Russe ; Officier Turc.* 1766. Eau-forte. La feuille : 267 x 159. Hérold 1 à 6. Très belles épreuves tirées deux sujets à la feuille. Infimes rousseurs. Toutes marges. 200 / 300 €

24 *Sujets russes et finlandais : costumes de diverses suites ; paysages.* 1764-1772. Eau-forte ; gravure au lavis. Formats divers. Belles épreuves, certaines tirées en sépia, quelques-unes rognées et montées à fenêtre, d'autres tirées deux sujets à la feuille. Rousseurs claires et menus accidents. Bonnes marges à la plupart. Ens. 16 p. 600 / 800 €



24



24

Claude Mellan (1598-1688)

25 *La Sainte Face.* 1649. Burin. 317 x 431. Préaud 21. Belle épreuve sur vergé fort du milieu du XVIII[e] s., soigneusement lavée. Traces de colle et menus accidents aux bords du feuillet. Marges réduites [350 x 474]. 400 / 500 €

Peter Pasquin (XVIII[e] siècle) (d'après)

26 *Penury ; Necessity ; Frugality ; Choice.* 1796. Eau-forte et aquatinte par J. M. Delattre. Chaque 272 x 223. Impression en sépia. Suite complète de 4 pl. Belles épreuves sur vergé mécanique (tirage du XIX[e] siècle). Empoussiérage, salissures, menus accidents et courtes déchirures aux bords des feuillets. Toutes marges.
180 / 200 €



25



26



Giambattista Piranesi (1720-1778)

27 *Carceri*. 1749-1760. Eau-forte. Chaque feuille : 625 x 900. Robison 29 à 44. Suite complète de 16 planches. Belles épreuves sur vélin blanc fort, d'un tirage de la première moitié du XX[e] siècle. Trous de reliure le long de l'un des bords. Rousseurs parfois fortes, oxydation, empoussiérage, accidents divers (les bords des feuillets très cassants, avec nombreux déchirures et petits manques, parfois anciennement sommairement consolidés par des bandes de papier collées), auréoles d'humidité marginales à certaines pl. Salissures et décharges d'encre au verso. La pl. de titre manquant de conservation, avec bande de papier de consolidation le long de la marge inférieure, portant le timbre sec de la Regia Calcografia di Roma (Lugt 2144, en usage de 1870 à 1946). Toutes marges. 4 000 / 5 000 €

Giambattista Piranesi (1720-1778)

28 *Veduta della Piazza di Monte Cavallo. (Place du Quirinal).* 1750. Eau-forte et burin. 715x476 [760x540]. Hind 15 (v/vi). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro en haut à droite. Numéro de folio 26 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian, fracturé sur 10cm en pied, anciennement restauré au verso par une bande de papier collé. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1er tirage parisien. 300/400€



28

29 *Veduta dell' avanzo del Castello… (Château de l'aqueduc de l'Eau Giulia).* 1753. Eau-forte et burin. 610x400 [760x540]. Hind 34 (iv/vi). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros à droite. Numéro de folio 48 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian, fracturé sur 12,5cm en pied et sur 5cm en tête, anciennement restauré au verso par une bande de papier collé. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1er tirage parisien. 200/300€



29

30 *Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli… (La Villa dite de Mécène à Tivoli).* 1763. Eau-forte et burin. 670x455 [757x530]. Hind 65 (i/iii). Bonne épreuve sur vergé, avant le numéro 52 en haut à droite. Nombreuses rousseurs claires. Pli de séchage vertical médian avec petit accident en pied. Épidermures et traces de colle dans les angles au recto et au verso. Large auréole d'humidité au bord supérieur du feuillet. Bonnes marges. 1er tirage parisien. 300/400€



30

Giambattista Piranesi (1720-1778)



31

31 *Veduta interna della Villa di Mecenate (Vue intérieure de la villa dite de Mécène à Tivoli).* 1764. Eau-forte et burin. 625 x 475 [723 x 530]. Hind 73 (i/iv). Très belle épreuve sur vergé fort. Pli de reliure vertical médian (surtout visible au verso). Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Une courte déchirure en tête du feuillet, une autre de 20 mm en pied. Bonnes marges. Tirage romain. 400 / 500 €



32

32 *Veduta delle fonte et delle Spelonche d'Egeria… (La Source et la grotte d'Égérie).* 1766. Eau-forte et burin. 690 x 405 [760 x 540]. Hind 80 (iii/v). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros à droite. Numéro de folio 64 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1er tirage parisien. 200 / 300 €



33

33 *Veduta del Tempio delle Camene… (Temple des Camènes, ou Temple du dieu ridicule).* 1773. Eau-forte et burin. 710 x 475 [765 x 540]. Hind 106 (ii/iv). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros à droite. Numéro de folio 63 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Infime accroc en surface formant tache blanche au centre en pied du bâtiment. Infime déchirure en bas de la marge droite. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400 €

Giambattista Piranesi (1720-1778)

34 *Veduta del Palazzo Stopani (Le Palais Vidoni).* 1776. Eau-forte et burin. 670 x 418 [760 x 538]. Hind 128 (i/iii). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros. Numéro de folio 42 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli vertical médian avec petit renfort en pied au verso. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400 €



34

35 *Vues de la basilique Saint-Pierre.* 1748-1773. Eau-forte et burin. Chaque feuille : 765 x 540. Hind 4, 101 et 102. Très belles épreuves sur vergé fort, avant les numéros à droite. Numéro de folio à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. H. 101 avec longue déchirure oblique au centre de la partie inférieure du sujet. Pli vertical médian fracturé en pied à 2 pl. Restaurations anciennes au verso au moyen de morceaux de papier collés. Grandes marges. 1er tirage parisien. Ens. 3 p. 500 / 600 €



35

36 *Vues de la basilique Saint-Jean de Latran.* 1749-1775. Eau-forte et burin. Chaque feuille : 765 x 540. Hind 8, 88, 117 et 122. Très belles épreuves sur vergé fort, avant les numéros à droite. Numéro de folio à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Menus accidents et quelques rousseurs aux bords des feuillets. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1er tirage parisien. Ens. 4 p. 600 / 800 €



36

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

37 *Rembrandt tenant un sabre (Self-Portrait with Raised Sabre).* 1634. Eau-forte et burin. 97 x 122. Bartsch 18 ; New Hollstein 134. Très belle et brillante épreuve sur vergé mince, rognée sur le trait carré ou à un millimètre sous celui-ci en pied. Petites amincissures le long du bord droit au verso, anciennement et habilement restaurées (avec petites traces visibles à jour rasant au recto dans l'angle supérieur gauche). Ancienne trace de pli oblique médian visible au verso. Filigrane : armes de Württemberg (comparable à Ash-Fletcher 9 B' a). Ex-coll. A. Hirsch (Lugt 133) et autre marque non identifiée (deux petites étoiles).
8 000 / 10 000 €





Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

38 *Rembrandt et sa femme (Self-Portrait with Saskia).* 1636. Eau-forte. 92 x 102. Bartsch 19 ; New Hollstein 158 (iii/iv). Très belle et brillante épreuve sur vergé mince, rognée sur le trait carré, avec les éraillures visibles sur le buste de Saskia et en travers de la main de Rembrandt, sans la trace d'acide (fausse morsure) à droite du col. Au verso, petite amincissure restaurée au bord droit et autres petites restaurations dans les angles, légèrement perceptibles au recto. Reste de papier gommé en tête au verso (avec traces de plis correspondantes au recto). Un point de rouille au verso. Fragment de filigrane. Au verso, paraphe à la plume et à l'encre sépia en pied et petites annotations au crayon en haut à droite. 8 000 / 10 000 €



Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

39 *Griffonnages où se voit la tête de Rembrandt (Sheet of Studies : Head of the Artist, a Beggar Couple, Heads of an Old Man and Old Woman, etc.)* Vers 1632. Eau-forte. 105 x 100. Bartsch 363 ; New Hollstein 115 (ii/ii). Belle épreuve sur vergé mince, rognée au coup de planche. Nombreuses rousseurs claires éparses. Fin pli oblique médian visible au verso. Petits accrocs, restaurations et amincissures aux bords du feuillet et dans les angles. Annotation en allemand au crayon au verso. Timbre J. L. H. Le Secq, dit des Tournelles (Lugt 1336) et annotation sur le montage : « Collection H. Gallice ». 6 000 / 8 000 €



40

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

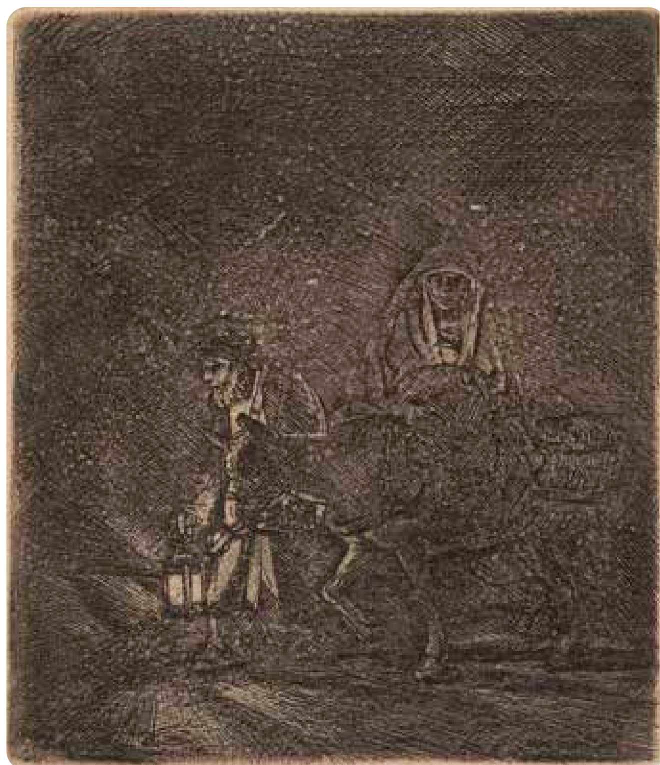
40 *Rembrandt au bonnet orné d'une plume (Self-Portrait in a Velvet Cap with Plume).* 1638. Eau-forte et burin. 105 x 132. Bartsch 20 ; New Hollstein 170. Belle épreuve sur vergé fort mécanique blanc, le cuivre très usé, avec reprises au burin et traces d'essuyage perceptibles dans le visage et dans les fonds, d'un tirage effectué par A. Beaumont (vers 1906). Auréole d'humidité au bord gauche au verso et trace de colle en tête au bord droit. Marges étroites. 600 / 800 €

41 *Fuite en Égypte, effet de nuit (The Flight into Egypt : a Night Piece).* 1651. Eau-forte, burin et pointe sèche. 110 x 127. Bartsch 53 ; New Hollstein 262. Belle épreuve sur vergé mécanique ivoire, rognée au coup de planche, avec de nombreux travaux de reprise, d'un tirage effectué par Bernard (fin XIXe s.). Oxydation du feuillet au verso. 600 / 800 €

42 *La Samaritaine, en largeur (Christ and the Woman of Samaria : an Arched Print).* 1658. Eau-forte. 159 x 125. Bartsch 70 ; New Hollstein 302. Belle épreuve sur vergé mécanique mince ivoire, le cuivre usé, avant la reprise des cheveux de la femme et avant les nouvelles tailles dessinant l'ombre entre les personnages, rognée au coup de planche, d'un tirage effectué par Jean ou Bernard (XIXe s.). 400 / 500 €

43 *Le Martyre de saint Étienne (The Stoning of St. Stephen).* 1635. Eau-forte et burin. 82 x 94. Bartsch 97 ; New Hollstein 140. Belle épreuve sur vergé mécanique blanc, le cuivre très usé, avec de nombreuses reprises postérieures au burin, d'un tirage effectué par A. Beaumont (vers 1906). Petite fracture visible au verso, anciennement finement restaurée. Légères rousseurs dans les petites marges. 300 / 400 €

44 *L'Étoile des rois (The Star of the Kings : a Night Piece).* Vers 1651. Eau-forte et burin. 139 x 93. Bartsch 113 ; New Hollstein 263. Belle épreuve sur vergé fort mécanique ivoire, avec de nombreuses reprises au burin, d'un tirage effectué par Bernard ou A. Beaumont (fin XIXe s. ou vers 1900). Légères traces d'oxydation recto et verso. Petites marges. 400 / 500 €



41



42



43



44

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

45 *La Faiseuse de kouks (The Pancake Woman).* 1635. Eau-forte. 75 x 107. Bartsch 124 ; New Hollstein 144. Belle épreuve sur vergé fort mécanique ivoire, légèrement perruquée, le cuivre usé, d'un tirage effectué par Bernard (fin XIXe s.). Anciennes traces de colle sur les bords au verso. Filets de marges. 300 / 400 €

46 *Le Joueur de cartes (The Card Player).* 1641. Eau-forte et burin. 85 x 91. Bartsch 136 ; New Hollstein 193. Belle épreuve sur vergé fort mécanique beige, avec de nombreuses reprises au burin dans le sujet, d'un tirage effectué par A. Beaumont (vers 1906), rognée sur le coup de planche. 400 / 500 €

47 *Le Persan (The Persian).* 1632. Eau-forte et burin. 80 x 107. Bartsch 152 ; New Hollstein 110. Belle épreuve sur vergé fort mécanique ivoire, le cuivre très usé, le fond comportant des traces d'essuyage, rognée sur le coup de planche, d'un tirage probablement effectué par Jean (XIXe s.). Traces de colle oxydées sur le pourtour au verso. 300 / 400 €

48 *Figures académiques d'hommes (Nude Man Seated and Another Standing…).* Vers 1646. Eau-forte et burin. 125 x 193. Bartsch 194 ; New Hollstein 233. Belle épreuve sur vergé mécanique blanc, le cuivre très usé, avec reprises au burin, d'un tirage effectué par A. Beaumont (vers 1906). Filets de marges. 300 / 400 €

49 *Jan Asselyn, peintre (Jan Asslyn, Painter).* Vers 1647. Eau-forte, pointe sèche et burin. 170 x 187. Bartsch 277 ; New Hollstein 236. Belle épreuve sur vergé mécanique ivoire, le cuivre très usé, avec reprises au burin, rognée sur le coup de planche (sans la tablette), d'un tirage effectué par Bernard (fin XIXe s.). Légère oxydation du feuillet. 600 / 800 €


45


46


47


48


49

Salvator Rosa (1615-1673)

50 *Démocrite.* 1662. Eau-forte. 275 x 465. Bartsch 7 ; Wallace 104. Très belle épreuve sur vergé. Plusieurs légères traces de plis obliques médianes. Au verso, petites épidermures au bord gauche et annotation à l'encre sépia en bas à gauche. Marges étroites. Ex-coll. P. Prouté (Lugt 2103c).
400 / 500 €

Pierre-Paul Rubens (1577-1640) (d'après)

51 *Le Souper à Emmaüs.* 1638. Gravé par H. Witdoeck. 463 x 450. Belle épreuve rognée au coup de planche, sans le bois de teinte, soigneusement lavée. Petites amincissures visibles par transparence aux bords du feuillet. 120 / 150 €



50



51

Louis-Gustave Taraval (1738-1794)



52

52 *Nymphe endormie et satyre avec un amour.* Eau-forte (peut-être d'après G. Taraval, père du graveur, peintre du roi de Suède). 196 x 167. Belle épreuve sur vergé. Traces de colle dans les angles au verso. Filets de marges. 120 / 150 €

Niccolò Vicentino (actif début XVIe s.)

53 *Clélie traversant le Tibre.* 1608. Bois gravé au moyen de trois blocs, d'après Maturino. 422 x 282. Bartsch (vol. 12, *Les Clairs-obscurs des maîtres italiens*) VI-5. Très belle épreuve sur vergé mince, le foulage très perceptible au verso. Pli de séchage vertical médian perceptible. Fin pli de tirage oblique en travers des branchages en haut à droite ; un autre horizontal en travers du tronc à droite. Ex-coll. comte C. W. de Renesse-Breidbach (Lugt 1209) ; J. Cantacuzène (Lugt 4030) et A. Freiherr von Lana (Lugt 2773). 400 / 500 €

Dans ce 2e état décrit par Bartsch, les noms de Maturino et de Vicentino sont remplacés par l'inscription actuelle, la date de 1608 et le monogramme de l'éditeur Andrea Andreani et « la planche aux rehauts a été pareillement remplacée par une autre planche, dans laquelle les ondes du fleuve Tibre ne sont exprimées que par quelques rehauts épars, tandis que dans la première épreuve ces ondes sont faites par des traits nombreux qui forment des degrés comme l'eau tombant en cascade. » Des différences sont également perceptibles dans le ciel, ici plus « bouché ».



53



Détail du lot 354

Anonyme (vers 1880)

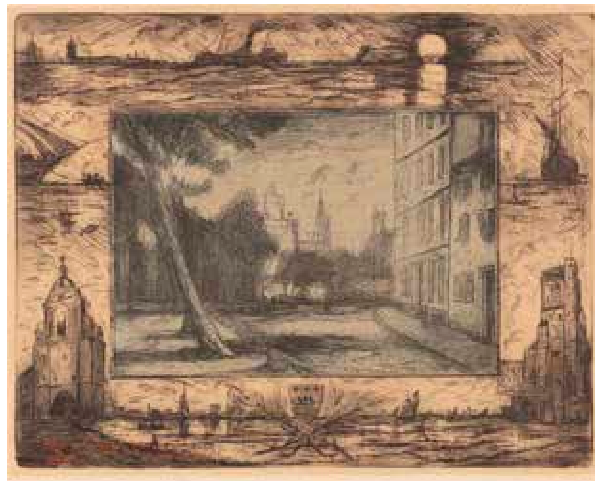
54 *La République.* Zinc gravé à l'eau-forte. 95 x 250. 120 / 150 €

Anonyme

55 *Vue de Paris avec marges symphoniques.* 1902. Eau-forte et aquatinte. 360 x 290. Belle épreuve sur vélin crème, le sujet central tiré en bleu et collé au centre des marges symphoniques tirées en brun, dédicacée à la plume et à l'encre rouge « à Georges et Antoinette Peltier / souvenir affectueux 1902 / LCAS », collée par les bords sur fond de cadre. Trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout, ce dernier portant en pied une inscription à la plume et à l'encre sépia : « Premier Essai 1er tirage [signature non déchiffrée] ». Marges irrégulières. 180 / 200 €



54



55

Toshio Bando (japonais, 1895-1973)

56 *Chiots.* Pointe sèche. 465 x 277. Impression en couleurs. Belle épreuve sur fine soie dorée appliquée sur japon, numérotée et signée (en idéogrammes et en caractères européens) au crayon. Légère oxydation du feuillet et quelques rousseurs éparses. Petites traces de frottement en surface. Pli cassé dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. 400 / 500 €

57 *Bouledogue.* Pointe sèche. 270 x 365. Impression en couleurs. Belle épreuve sur fine soie argentée appliquée sur japon, numérotée et signée (en idéogrammes et en caractères européens) au crayon. Légère trace d'insolation à l'ouverture du passe-partout. Minuscules rousseurs. Large arrachement dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Belles marges. Tirage à 125 épreuves. 300 / 400 €



56



57





58 59 60

Adolphe Beaufrère (1876-1960)

58 *La Vallée du Kéblin (près de Quimperlé).* 1906. Eau-forte. 220 x 150. Morane 06-07. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, annotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 150 / 180 €

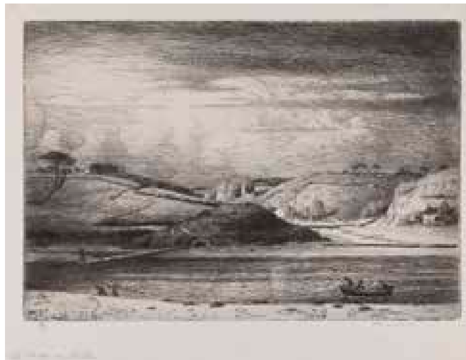
59 *Les Bas.* 1906. Eau-forte, vernis mou et aquatinte. 150 x 185. Morane 06-20. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur japon, avant la lettre, antérieure au tirage sous forme de menu pour Les Cent Bibliophiles. Toutes marges. 120 / 150 €

60 *Ferme et marais, Port-Louis.* 1908. Eau-forte. 293 x 196. Morane 08-03. Très belle épreuve sur vélin fort crème, annotée « état » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 40 épreuves. 150 / 180 €

61 *Porsguern, Le Pouldu.* 1914. Eau-forte. 232 x 190. Morane 14-02. Très belle épreuve sur japon pelure, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 ou 40 épreuves. 150 / 180 €

62 *La Laïta au Pouldu, ou Pêche au saumon sur la Laïta.* 1919. Eau-forte. 261 x 180. Morane 19-01. Très belle épreuve sur vélin mince gris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

63 *Bords de la Laïta avec le pêcheur.* 1920. Eau-forte. 223 x 198. Morane 20-04. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée, annotée « épr. d'état » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves. 150 / 180 €


61 62 63




64 65

Adolphe Beaufrère (1876-1960)

64 *Le Bateau à quai, Quimperlé.* 1934. Eau-forte et pointe sèche. 244 x 211. Morane 34-01. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180 €

65 *La Chaumière du pêcheur – la mer.* 1938. Eau-forte. 212 x 182. Morane 38-10. Très belle épreuve sur vélin mince gris, timbrée (Lugt 3213). Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 120 / 150 €

66 *Le Verger du voisin.* 1938. Eau-forte. 182 x 198. Morane 38-21. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et titrée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Joint*: Kervaria en Ploemeur.* 1922. Eau-forte. 220 x 170. Morane 22-02. Très belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 3213). Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180 €

67 *Rochers à Kerehou, Le Pouldu.* 1939. Eau-forte. 200 x 160. Morane 39-03. Très belle épreuve sur vélin crème, signée, numérotée et titrée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180 €

68 *Arbres dominant la Laïta.* 1940. Eau-forte et pointe sèche. 195 x 198. Morane 40-02. Très belle épreuve sur vélin, annotée « épr. d'état » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180 €





66 67 68







69 70 72

Peter Behrens (1868-1940)

*69 *Le Baiser.* 1898. Bois gravé. 215 x 270. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon vergé, du tirage pour la revue *Pan* (IV, 2), avec texte imprimé en pied à gauche du feuillet. Toutes marges. 400 / 500 €

Pierre de Belay (1890-1947)

70 *Chez le couturier.* 1935. Aquatinte, roulette et pointe sèche. 345 x 450. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris (Lugt non décrit). 180 / 200 €

Valère Bernard (1860-1936)

71 *Marché à Marseille ; Rue de Marseille.* 1923. Eau-forte et vernis mou. 340 x 240 et 265 x 210. Très belles épreuves, la 1re sur vergé blanc, annotée au crayon, dédicacée, signée, datée « le 17 août 1923 », la 2e sur vélin, annotée et signée. Quelques rousseurs claires, notamment aux bords du feuillet à la 1re. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400 €

72 *Jeune femme avec deux autres femmes en arrière-plan.* Eau-forte et vernis mou. La feuille : 183 x 270. Bonne épreuve sur simili-japon, signée au crayon, rognée sur le coup de planche à droite. Petites éraflures en surface. Petit trou au bord supérieur. Bords irréguliers. 150 / 180 €



71



71







73 74



74

Albert Besnard (1849-1934)

73 *La Tasse de thé.* 1883. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 250 x 173. Godefroy 15. Très belle épreuve sur vergé, du 4e état (sur 6), avant la ligne verticale gravée à droite, annonçant la réduction du cuivre au 6e état, annotée « Tiré à 75 » et signée au crayon. Toutes marges. 150 / 180 €

Karl Bodmer (1809-1893)

74 *Sujets animaliers*. Un fort lot. Eau-forte. Formats divers. Delteil 5, 9, 10, 18, 20, 21, 31, 38, 40, 42, 47, 48, 50, 61, 67, 68, 69 et non décrit. Réunion de 53 belles ou bonnes épreuves sur vélin ou sur vergé, de 17 sujets différents, certaines en multiples épreuves (dont épreuves d'état), avec reprises à la mine de plomb ou à l'encre, parfois datées à la plume et à l'encre sépia en pied (1873), occasionnellement rognées. Salissures ou petits accidents à certaines. Joint : 3 sujets d'après Bida pour *Les Saints Évangiles.* Eau-forte. Formats divers. 10 épreuves. Même condition. Ens. 63 p. 400 / 500 €

Louis Boilly (1761-1845)

75 *L'Effet du mélodrame*. 1830. Lithographie. 405 x 310. I.F.F. 42-2. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc. Rousseurs éparses. Épidermures au verso (l'épreuve ayant été anciennement décollée d'un fond de cadre). Toutes marges. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538d). 180 / 200 €

Le tableau correspondant est conservé au musée Lambinet de Versailles.

76 *Quatre portraits de l'auteur sur une même planche.* 1832. Lithographie. 215 x 220. I.F.F. 44. Belle épreuve sur vélin. Oxydation, rousseurs et plusieurs déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €



75



76



79

Pierre Bonnard (1867-1947)

*77 *Scène de famille (en largeur).* 1892. Lithographie. 265 x 215 [400 x 290]. Bouvet 2. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince ivoire, numérotée et signée au crayon dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. 400 / 500 €

La numérotation (« N° 50 ») suggère que le tirage est de 50 épreuves et non de 30 comme annoncé par Bouvet.

*78 *Scène de famille (en hauteur).* 1893. Lithographie. 175 x 310 [275 x 425]. Bouvet 4. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, soigneusement lavée, avec trace très claire d'oxydation persistante. Onglets de montage au bord gauche au verso. Belles marges (réduites, sans le timbre sec de la publication). Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale*. 400 / 500 €

*79 *La Revue blanche.* Affiche. 1894. Lithographie. La feuille : 582 x 778. Bouvet 30. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, anciennement entoilée. Nombreux fins plis et craquelures en surface, avec infimes arrachements de papier le long du bord inférieur gauche. Marges légèrement réduites. 800 / 1 000 €

Première affiche exécutée pour la *Revue blanche*, revue artistique et littéraire française, créée en 1891, qui perdura jusqu'en 1903.

80 *Femme au parapluie.* 1895. Lithographie. 125 x 220 [245 x 323]. Bouvet 33. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon, du tirage de luxe à 110 épreuves pour l'*Album de la Revue blanche.* Forte trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Ondulations au bord droit, causées par l'onglet de montage au verso. Toutes marges. 600 / 800 €

*81 *Le Canotage.* 1897. Lithographie. 470 x 263 [568 x 430]. Impression en couleurs. Bouvet 42 ; Johnson 13. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. Minuscules rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. Pl. parue dans l'*Album d'estampes originales* de la galerie Vollard. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031, timbre transparaissant au recto dans l'angle inférieur gauche du feuillet). 600 / 800 €

*82 *Le Verger*. 1899. Lithographie. 355 x 330 [563 x 450]. Bouvet 56. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve, vraisemblablement d'essai, sur chine volant, non signée. Petites amincissures visibles par transparence, inhérentes à la texture du papier. Ondulations dues à la pression au tirage. Rousseur circulaire en marge droite. Quelques infimes rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves pour l'album *Germinal*, J. Meier-Graefe éd. 400 / 500 €

*83 Couverture pour *Quelques aspects de la vie de Paris.* 1899. Lithographie. 335 x 405 [405 x 530]. Bouvet 58 ; Johnson 10. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 400 / 500 €



77



78



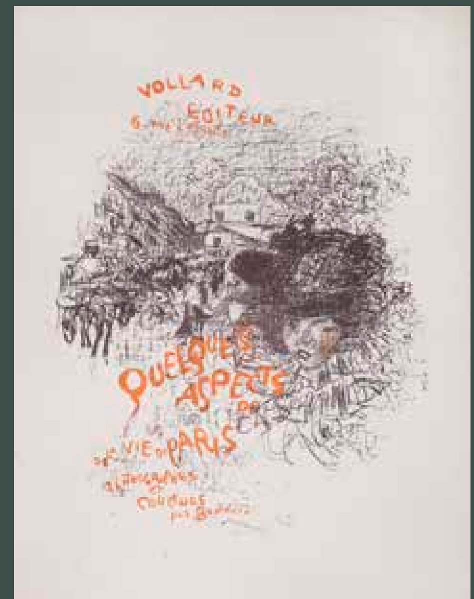
80



81



82



83



84

Pierre Bonnard (1867-1947)

*84 *Avenue du Bois.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 460 x 310 [530 x 405]. Bouvet 59 ; Johnson 10-1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Infimes trous au bord supérieur droit du feuillet. Une courte déchirure en tête à gauche, soigneusement restaurée au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 600 / 800 €

*85 *Coin de rue.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 335 x 270 [530 x 410]. Bouvet 60 ; Johnson 10-2. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, non signée. Restes d'onglets de montage dans les angles en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 600 / 800 €

*86 *Marchand des quatre saisons.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 333 x 290 [527 x 405]. Bouvet 65 ; Johnson 10-7. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, non signée. Fins plis en tête (correspondant aux anciens onglets de montage au verso). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Joint : *Portrait de Renoir.* 1916 (vers 1914 selon Johnson). Eau-forte. 198 x 255. Bouvet 84 ; Johnson 17. Belle épreuve sur vélin crème. Quelques rousseurs claires, notamment à droite du modèle. Plis souples horizontaux en travers du feuillet. Inscription (de la main de H. M. Petiet) au crayon en pied. Toutes marges. A. Vollard éd. Ens. 2 p. 300 / 400 €

*87 *L'Arc de Triomphe.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 470 x 315 [530 x 405]. Bouvet 69 ; Johnson 10-11. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, non signée. Légères traces de plis, notamment au bord droit. Fin pli horizontal en marge supérieure vers la droite. Restes d'onglets de montage en tête au verso, perceptibles au recto. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 600 / 800 €

*88 *Lire dans / Le Figaro / le nouveau roman / d'Abel Hermant / Confession d'un Homme d'aujourd'hui.* Affiche d'intérieur. 1903. Lithographie. La feuille : 410 x 605. Bouvet 78. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince. Toutes marges. Joint : *L'Omnibus de Corinthe.* 1897. Lithographie. La feuille : 250 x 315. Bouvet 45. Belle épreuve sur vélin mince chamois. Plusieurs courtes déchirures aux bords du feuillet, renforcées ou anciennement restaurées. Trace de colle au verso. Petites auréoles d'humidité dans l'angle supérieur droit. Bonnes marges. Très rare. Ens. 2 p. 200 / 300 €



88



85



86



87



89



90

George Bottini (1874-1907)

*89 *Adresse Sagot, ou La Vitrine de Sagot.* 1898. Lithographie. La feuille : 278 x 380. Carter Southard 27. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, avec remarque en gris, signée au crayon. Petites traces de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Joint : **Gen-Paul (Eugène Paul, dit)** (1895-1975). *Le Guitariste.* Vers 1960. Lithographie. La feuille : 480 x 655. Impression en violet. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Ens. 2 p. 600 / 800 €

90 *Femme aux iris.* 1898. Lithographie. 292 x 333. Carter Southard 28. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. Tirage total à 150 épreuves (dont 50 avec remarque). 400 / 500 €



91

Jean-Louis Boussingault (1883-1943)

91 *Champs-Élysées. Suite de seize eaux-fortes de Boussingault.* [Paris], aux dépens des Cinq-Vingt, 1934. Un vol. in-fol. [310 x 410] en feuilles, contenant la suite complète des 16 planches. Pointe sèche ; eau-forte. Chaque feuille : 245 x 325. I.F.F. 21. Très belles épreuves sur vélin ivoire portant le chiffre des Cinq-Vingt imprimé au verso, numérotées et signées au crayon, sous passe-partout de l'édition. Toutes marges. 2 chemises (manque la 1re sur japon portant le titre de l'album et le chiffre des Cinq-Vingt), cartonnage dos parchemin avec titre doré et emboîtage vert de l'édition. Rare. L'un des 26 exemplaires nominatifs, signé par l'artiste. Joint : 3 sujets surnuméraires, sur vélin [225 x 280], non signés, dont 2 gravures de l'album et une gravure non retenue. 500 / 600 €



92



93



94

Félix Bracquemond (1833-1914)

92 *Rideau de troncs noirs devant une maison, ou Le Quinconce de Villers-Cotterêts.* **Cuivre** gravé à l'eau-forte. 94 x 148. Beraldi 129 ; I.F.F. 79 ; Bouillon Ab 5. Signé du monogramme en bas à droite. Les angles arrondis. Encré et verni. Au verso : *Croquis du peintre Joseph Guichard, d'un enfant jouant au piano…* Gravé à l'eau-forte. Beraldi 57 ; Bouillon Aa 6. Timbre de planeur du cuivre : « 29 rue de la Huchette Paris ». (Ce second sujet très rare). 300 / 400 €

93 *Les Deux Charmes, ou Deux gros troncs de charmes devant un mur.* 1853. **Cuivre** gravé à l'eau-forte. 91 x 146. Beraldi 131 ; I.F.F. 81 ; Bouillon Ab 7. Signé du monogramme en bas à droite. Les angles arrondis. Encré et verni. Au verso : *Croquis de Joseph Guichard*. Gravé à l'eau-forte. Beraldi 58 ; Bouillon Aa 6. (Ce second sujet très rare). 300 / 400 €

94 *Les Taupes.* 1854. **Cuivre** gravé à l'eau-forte. 200 x 275. Beraldi 134 ; I.F.F. 50 ; Bouillon Ac 7. Signé du monogramme dans la tablette à gauche. Biseauté, les angles arrondis. Encré et verni. Contenu dans une enveloppe portant une épreuve collée sur le 1er plat. 800 / 1 000 €

Ce sujet a fait l'objet d'un tirage pour la 11e livraison des albums de la Société des Aquafortistes en juillet 1866.



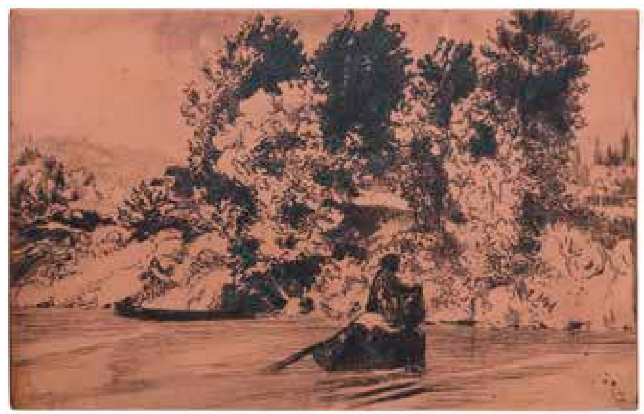
92 - verso



93 - verso



95



96

Félix Bracquemond (1833-1914)

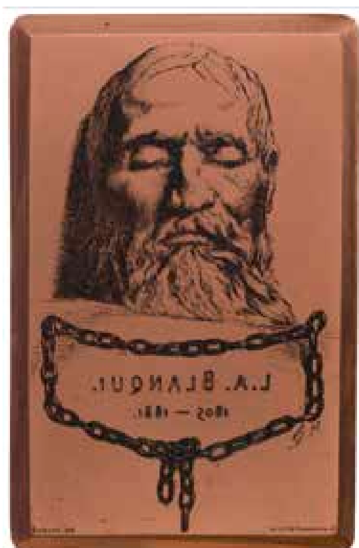
95 *La Scierie au Bas-Meudon (avec le cabaret du Poisson rouge et les coteaux de Sèvres).* 1868. **Cuivre** gravé à l'eau-forte. 250 x 160. Beraldi 188 ; I.F.F. 220. Signé du monogramme en bas à droite. Les angles arrondis. Encré et verni. Contenu dans une enveloppe portant une épreuve collée sur le 1er plat. 300 / 400 €

96 *Le Pêcheur à l'épervier (devant l'île Seguin au Bas-Meudon).* 1868. **Cuivre** gravé à l'eau-forte. 240 x 154. Beraldi 189 ; I.F.F. 221. Signé du monogramme en bas à droite. Les angles arrondis. Encré et verni. Contenu dans une enveloppe portant une épreuve collée sur le 1er plat. 300 / 400 €

97 *Masque d'Auguste Blanqui.* 1896. **Cuivre** gravé à l'eau-forte. 80 x 130. I.F.F. 459. Signé du monogramme sous le sujet, avec la date « 96 ». Annotations gravées en pied : « Bracquemond del. et sc. » puis « Imp. Porcabeuf ». Biseauté, les angles arrondis. Encré et verni. Contenu dans une enveloppe portant une épreuve collée sur le 1er plat (annotation au stylo-bille bleu en tête). 150 / 180 €

Planche parue en frontispice de l'ouvrage de G. Geffroy, *L'Enfermé*, Paris, Bibl. Charpentier, Eug. Fasquelle éd., 1897 (qui connut plusieurs réimpressions).

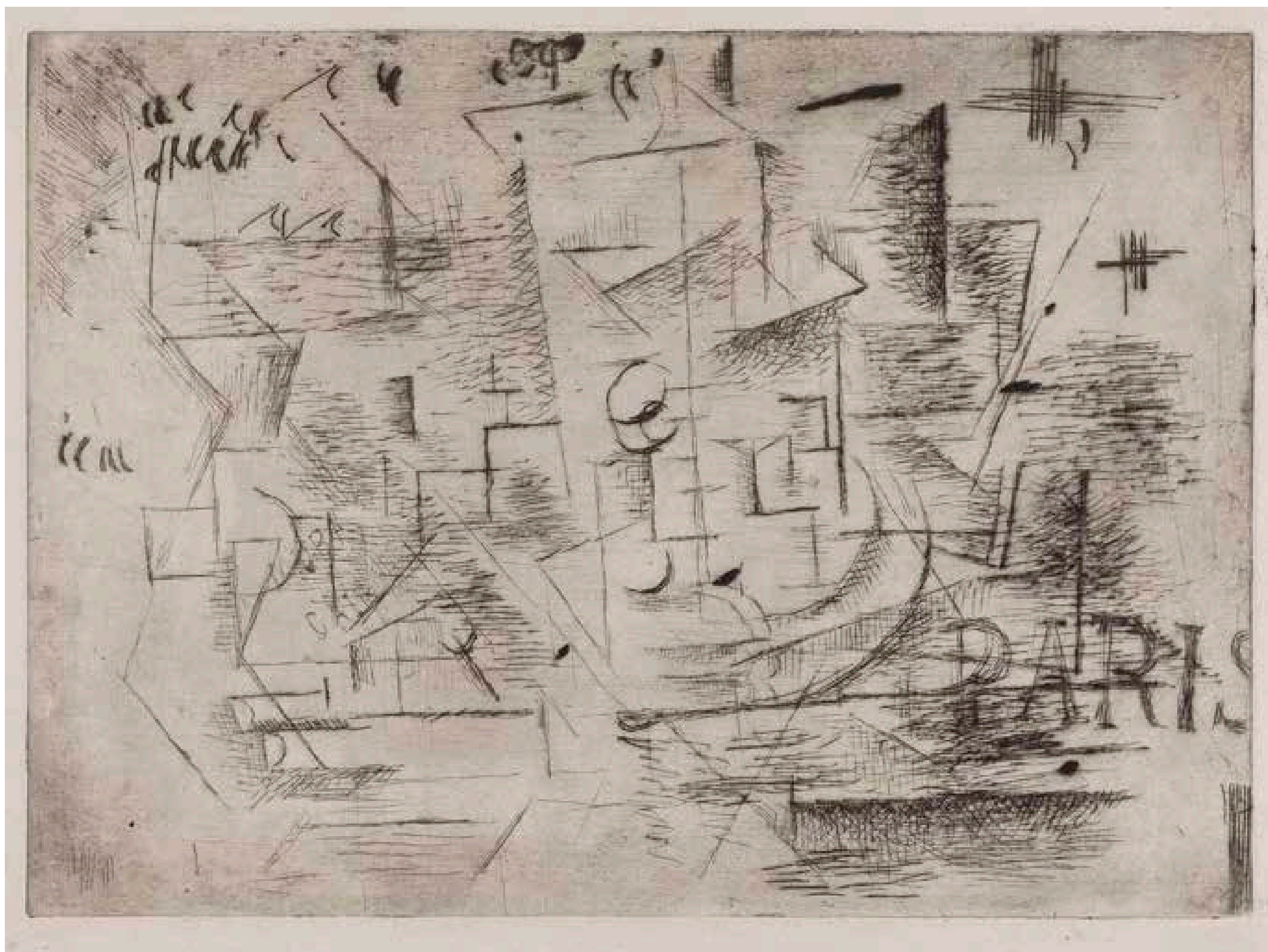
98 *Le Lion amoureux.* (Pl. pour les *Fables* de La Fontaine). 1886. Eau-forte d'après Gustave Moreau. 260 x 343. Beraldi 757. Parfaite épreuve sur simili-japon fort, signée au crayon. Toutes marges. 300 / 400 €



97



98



Georges Braque (1882-1963)

99 *Paris (Paris 1910 ou Nature morte sur une table).* 1910-1911. Eau-forte. 273x195. Vallier 3. Très belle épreuve d'essai du tirage de 1910-1911, sur vergé d'Auvergne. Salissures et empreintes digitales dans les marges irrégulières et non équilibrées (normales) [332x225], avec petits manques (d'origine) aux bords. 6 000/8 000 €

Très rare. Seules quelques épreuves furent tirées à l'époque de la réalisation de la gravure. Plus tard, en 1954, il en fut tiré 30 épreuves sur Arches teinté.

Dora Vallier propose la date de 1911 pour la réalisation de cette gravure. En effet, en 1910 Braque n'était pas encore très familiarisé avec la gravure, et surtout les caractères d'imprimerie n'avaient pas encore été intégrés à sa peinture, dans le cadre de ses recherches communes avec Picasso sur le cubisme. Elle cite l'artiste : « Toujours dans le désir de m'approcher le plus possible d'une réalité, j'introduisis en 1911 des lettres dans mes tableaux. C'étaient des formes où il n'y avait rien à déformer parce que, étant des aplats, les lettres étaient hors l'espace et leur présence dans le tableau, par contraste, permettait de distinguer les objets qui se situaient dans l'espace de ceux qui étaient hors l'espace ». (« Braque, la peinture et nous », propos de l'artiste recueillis par D. Vallier in *Cahiers d'Art*, 1954, I, p. 16).

Félix Buhot (1847-1898)

100 *Ma petite ville (1re planche).* 1872. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 157 x 118. Bourcard-Goodfriend 27. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire, titrée au crayon « Ma petite ville (Valognes) » puis « 3e état pl. détr. », timbrée (Lugt 977). Petites marges normales. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 180 / 200 €

101 *Les Ânes de la Butte aux Cailles.* Eau-forte et pointe sèche. 117 x 70. Bourcard-Goodfriend 74. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé ivoire, timbrée (Lugt 978). Infime trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 4244). 150 / 180 €

102 *La Vision.* (Pl. pour J. Barbey d'Aurevilly, *L'Ensorcelée*). 1877. Eau-forte et pointe sèche. 112 x 175. Bourcard-Goodfriend 89. Superbe épreuve sur vergé ivoire, du 3e état (sur 5), avant effaçage des croquis marginaux, les bords du cuivre très encrés, annotée en pied à gauche au crayon rouge « 2e Etat ». Petites marges normales. Joint : *Terrains vagues à Montmartre.* 1875. Eau-forte. 200 x 125. Bourcard-Goodfriend 47. Belle épreuve sur vergé ivoire, du tirage pour *Paris à l'eau-forte.* Fortes rousseurs en pied du feuillet. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

103 *Un débarquement en Angleterre.* 1879. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 240 x 318. Bourcard-Goodfriend 130. Superbe épreuve sur japon vergé, du 4e état (sur 5), avant réduction du cuivre et suppression des marges symphoniques, timbrée (Lugt 977). Deux petites taches d'encre en pied. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 4244). 1 000 / 1 200 €



103

104 *Les Grandes chaumières.* Pointe sèche et eau-forte. 272 x 140. Bourcard-Goodfriend 150. Très belle épreuve sur vergé ivoire, timbrée (Lugt 977). Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 4245). 400 / 500 €

105 *La Petite marine – souvenir de Medway.* 1879. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 218 x 165. Bourcard-Goodfriend 153. Parfaite épreuve tirée en noir bistré sur japon, timbrée (Lugt 978). Petites marges normales. 300 / 400 €

106 *Le Petit enterrement.* Eau-forte, aquatinte et roulette. 112 x 86. Bourcard-Goodfriend 154. Parfaite épreuve tirée en noir bistré sur vergé ivoire. Toutes marges. 150 / 180 €



100



101



102



104



105



106



107

Félix Buhot (1847-1898)

107 *La Falaise, baie de Saint-Malo.* 1889-1890. Eau-forte et pointe sèche. 397 x 300. Bourcard-Goodfriend 165. Très belle épreuve sur japon vergé, le sujet central tiré en noir bistré, les marges en gris, timbrée (Lugt 977), soigneusement lavée. Petites traces de plis persistantes et léger empoussiérage au bord gauche. Toutes marges. 600 / 800 €

108 *Les Oies.* 1887. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 256 x 155. Bourcard-Goodfriend 166. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « avant dernier état » puis plus loin « ép. d'essai » et signée au crayon. Très légère trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Infime manque dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Bonnes marges (légèrement réduites). 500 / 600 €



108



Eugène Carrière (1849-1906)

*109 *Le Sommeil (Jean-René Carrière).* 1897. Lithographie. 433x340. Delteil 36; Johnson 21. Très belle épreuve d'essai sur japon vergé. Quelques infimes points blancs (défauts d'encrage) comme toujours dans le fond noir. Légère oxydation et rousseurs claires aux bords du feuillet. Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 100 épreuves (sur chine appliqué). A. Vollard éd. 600/800€

Edgar Chahine (1874-1947)

*110 *Le Chiffonnier.* 1899. Pointe sèche. 208 x 155. Tabanelli 22. Belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé ivoire, signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Toutes marges. 80 / 100 €

*111 *Marie.* 1902. Pointe sèche. 200 x 330. Tabanelli 111. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé ivoire, signée au crayon. Très légère oxydation marginale. Deux infimes taches noires en marge droite. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 60 épreuves. 180 / 200 €

*112 *La Belle Rita.* 1903. Pointe sèche. 385 x 285. Tabanelli 112. Très belle épreuve sur chine appliqué, titrée et signée au crayon. Rousseurs claires marginales. Toutes marges. Tirage total à 60 épreuves. 180 / 200 €

*113 *La Victoria.* 1907. Pointe sèche. 465 x 252. Tabanelli 230. Très belle épreuve tirée en brun sur japon, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300 €

114 *Venise, squero*. 1923. Eau-forte et pointe sèche. 320 x 220. Tabanelli 365. Très belle épreuve sur bulle jaunâtre appliqué, signée et numérotée au crayon, puis titrée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Joint : *Les Deux sœurs.* (Pl. pour *Impressions d'Italie*). 1906. Pointe sèche. 155 x 218. Tabanelli 222. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin blanc fort à très grandes marges. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Ens. 2 p. 200 / 300 €

*115 *Venise, San Pantalon.* 1923. Pointe sèche. 218 x 156. Tabanelli 373. Très belle épreuve sur bulle gris-bleu appliqué, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 120 / 150 €

*116 *Venise, La Basilique Saint-Marc.* 1923. Pointe sèche. 218 x 318. Tabanelli 378. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée au crayon. Deux infimes traces de colle aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 120 / 150 €





110



111



112



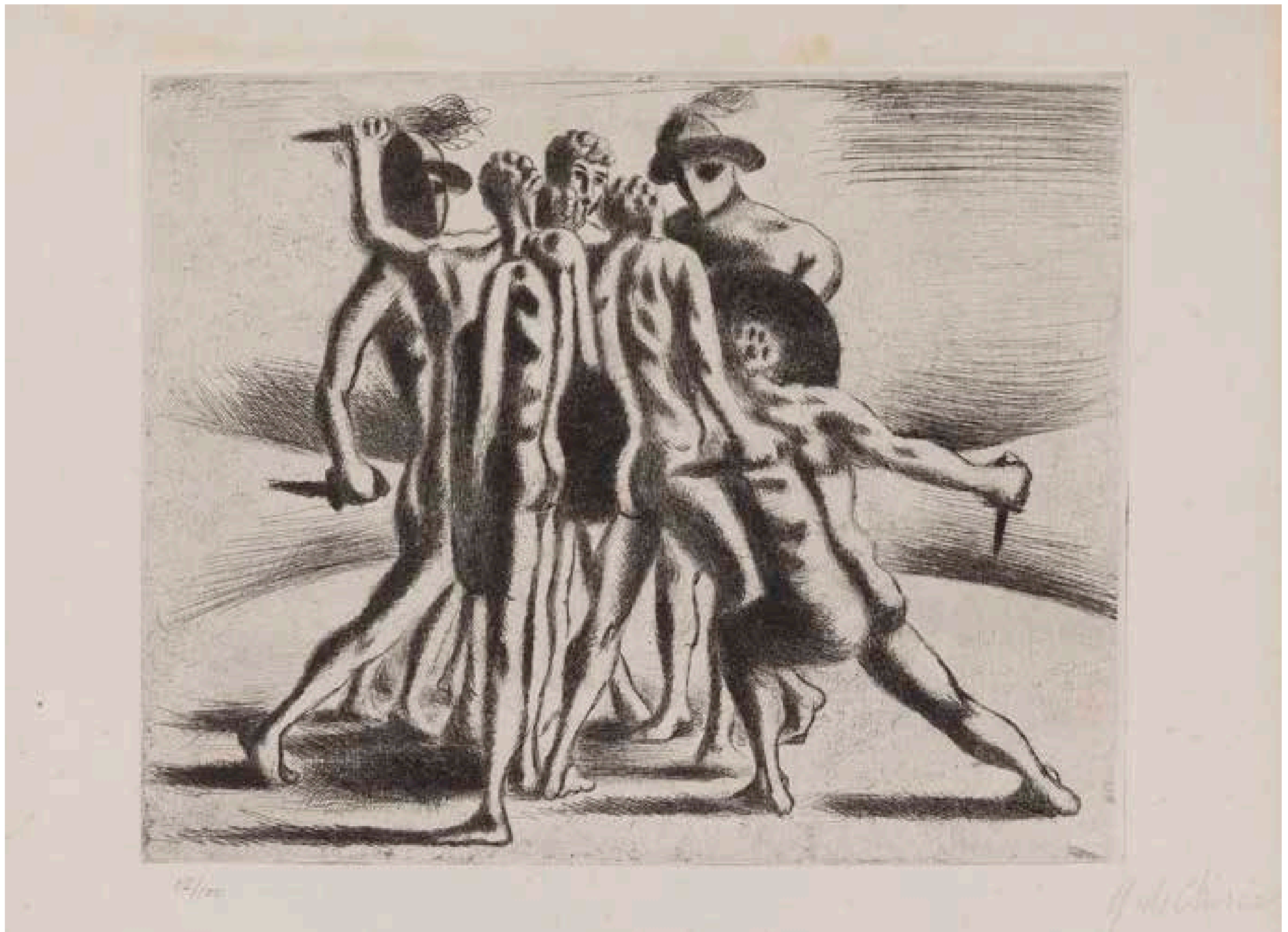
114



115



116



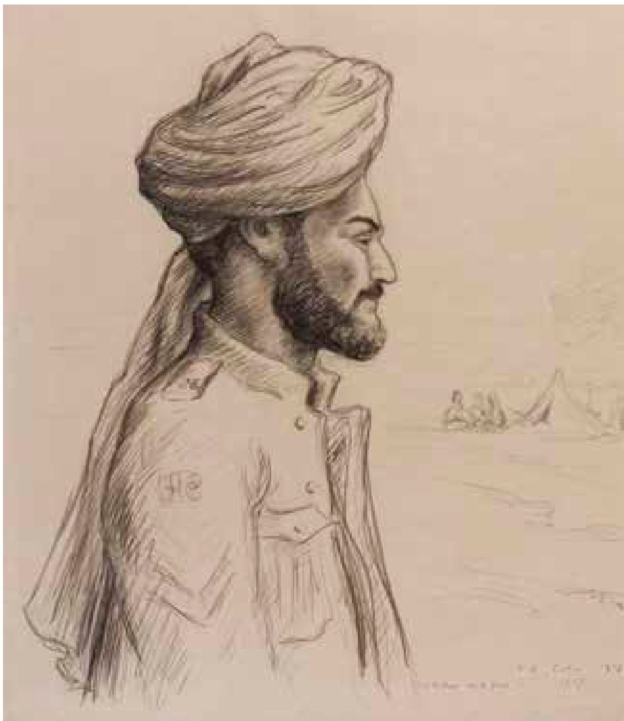
Giorgio de Chirico (1888-1978)

117 *Combattimento di gladiatori (Combat de gladiateurs).* Pl. pour les ex. de tête de l'ouvrage de J. Cocteau, *Le Mystère laïc. Essai d'étude indirecte.* Paris, éd. des Quatre Chemins, 1928. Eau-forte. 175 x 140 [241 x 190]. Ciranna 3. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs. Légère trace d'oxydation sur le pourtour du feuillet. Petite tache en pied au verso. Pli souple oblique en travers du feuillet, peu perceptible. Petites traces de colle et épidermures associées au bord droit au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 2 000 / 3 000 €



Giorgio de Chirico (1888-1978)

118 *Scuola di gladiatori I (École de gladiateurs I).* Pl. pour les ex. de tête de l'ouvrage de J. Cocteau, *Le Mystère laïc. Essai d'étude indirecte.* Paris, éd. des Quatre Chemins, 1928. Eau-forte. 139 x 176 [190 x 242]. Ciranna 4. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs. Légère trace d'oxydation sur le pourtour du feuillet. Pli souple oblique en travers du feuillet, peu perceptible. Petites traces de colle et épidermures associées au bord droit au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 2 000 / 3 000 €






Paul-Émile Colin (1867-1949)

119 *Sujets divers.* Un fort lot d'estampes (gravure sur bois, eau-forte, pointe sèche). Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, annotées et signées au crayon. Menus accidents ou rousseurs occasionnels. Joint : 23 dessins préparatoires (pierre noire, mine de plomb, encre), signés au crayon ; un dessin japonais à l'encre de Chine avec rehauts de couleurs (accidents). Ens. 123 p. env.

1 000 / 1 200 €



120

Charles Cottet (1863-1925)

120 *Office du soir, ou Messe basse en hiver (Ouessant).* Vers 1905-1910. Eau-forte, aquatinte et roulette. 405 x 300. Morane 47. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 500 / 600 €

Albert Decaris (1901-1988)

121 *Le Travail est la base de la dignité humaine.* 1950. **Cuivre** gravé au burin. 205 x 270. Signé à la pointe dans le bas. Encré et verni. 180 / 200 €



121

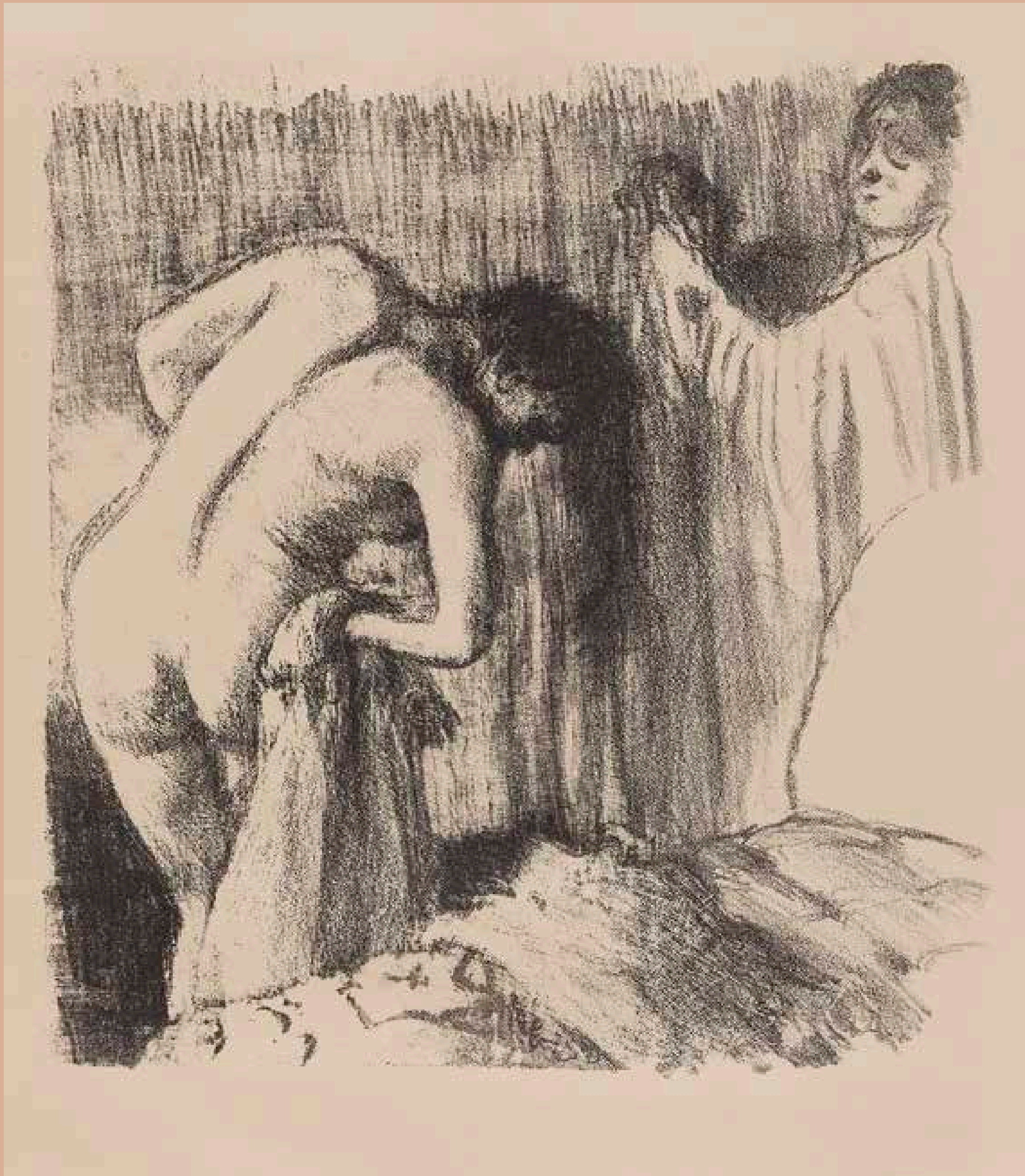
Edgar Degas (1834-1917)

122 *La Sortie du bain (petite pl.), ou Après le bain III.* 1891-1892. Lithographie. 225 x 248. Delteil 63 ; Reed-Shapiro 65. Très belle épreuve du 1er état (sur 2), sur vélin ivoire, avant de nouveaux travaux. Infime empoussiérage le long du bord inférieur du feuillet. Toutes marges [305 x 375 – Reed et Shapiro citent 315 x 372]. De toute rareté. 25 000 / 30 000 €

La taille de la pierre lithographique elle-même paraît supérieure à celle que citent Reed et Shapiro (qui donnent 262 x 312 mm) dans la mesure où on perçoit un double trait échappé curviligne imprimé dans la marge gauche (dû au fait que les bords de la pierre n'ont pas été nettoyés).

Cette lithographie procède du transfert sur une nouvelle pierre d'une épreuve du 5e et dernier état de *Après le Bain II* (Delteil 60, Reed-Shapiro 64). Dans ce premier état de notre sujet, Degas a ajouté la figure de la domestique et le dos arrondi de la chaise. Pour l'état suivant, l'image a été réduite et Reed et Shapiro défendent l'idée qu'une nouvelle pierre, plus petite, a reçu un transfert de notre premier état.

« Some twenty impressions of the first state, many signed, have been located ; only one (not signed) was from the Atelier sale (now in the Albertina. […] At least twelve impressions of the second state are at present known ; about half were signed. The same number of impressions came from the collection of Gustave Pellet. Recently, one impression of each state has been identified as part of the estate of Auguste Clot, a printer of lithographs… » (Sue Welsh Reed et Barbara Stern Shapiro, *Edgar Degas: The Painter as Printmaker*, Boston, Museum of Fine Arts, 1984, p. 241).





123

Eugène Delacroix (1798-1863)

123 *Juive d'Alger.* 1833. Eau-forte. 174 x 214. Delteil, Strauber 18. Belle épreuve sur vergé, du 3e état (sur 4), avec le n° 171 et l'adresse de Delâtre, collée en plein sur carton. Semis de minuscules rousseurs et fine bande rousse aux bords du feuillet. Bonnes marges. Tirage de la Société des Aquafortistes (Cadart et Luquet), 1865. 120 / 150 €

Eugène Delâtre (1864-1938)

*124 *La Rue du Mont-Cenis, place Saint-Pierre.* 1891. Eau-forte et aquatinte. 350 x 290. I.F.F. 2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon vergé, signée au crayon. Petites salissures (empreintes digitales du tireur) aux bords du feuillet. Plusieurs restes d'onglets de montage au verso. Toutes marges. 500 / 600 €

125 *La Seine à Saint-Ouen.* Vers 1903. Aquatinte. 308 x 235. I.F.F. 15-6 (sous le titre « La Seine à Gennevilliers »). Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon puis titrée en pied. Petites marges normales. 150 / 180 €

126 *Effet de lune à Étretat.* 1906. Eau-forte et aquatinte. 633 x 472 [740 x 560]. I.F.F. 9-2 (sous la date « avant 1898 »). Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon, soigneusement lavée. Anciens accidents habilement restaurés aux bords du feuillet. Toutes marges. 500 / 600 €

127 *Moulin de la Galette à Montmartre.* 1912. Eau-forte. 355 x 263. I.F.F. 24. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort crème, signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438). Ex-coll. A. Barrier (Lugt 70d). 150 / 180 €

128 *Le Chêne.* Vers 1913. Eau-forte et aquatinte. 645 x 398. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, signée au crayon, timbrée (Lugt 742) puis dédicacée « pour Pauline ». Large auréole d'humidité rousse à droite et nombreuses traces de plis. Toutes marges. 180 / 200 €

129 *Étude de pins à Kérity ; Bois de Beauport à Kérity.* Vers 1912. Pointe sèche. 170 x 240 et 360 x 243. I.F.F. 21-8 et 9. Très belles et fraîches épreuves sur vergé ivoire, la 1re tirée en noir bistré, numérotées et signées au crayon puis titrées en pied. Toutes marges. Tirage à respectivement 25 et 45 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400 €



129



124



125



126



127



128



130

Eugène Delâtre (1864-1938)

130 *Pointe de Kerarzic près Paimpol*. Vers 1927. Pointe sèche. 465 x 200. I.F.F. 31-4. Parfaite épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 180 / 200 €

131 Sujets divers : *Coup de vent, Barneville, Calvados* (2 épr.) ; *Un coin de Méreville ; Église d'Arzon ; Route d'Arzon, Morbihan ; Bourg neuf, Port-Navalo…* Eau-forte ; pointe sèche ; aquatinte. Formats divers. Réunion de 10 très belles épreuves sur différents papiers, annotées ou numérotées et signées au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Joint : 2 pl. pour J. Faber, *Le Vieux village de Montmartre,* Paris, E.-F. d'Alignan, 1920. Eau-forte. 125 x 178. Bonnes épreuves oxydées. Ens. 12 p. 600 / 800 €











131



132

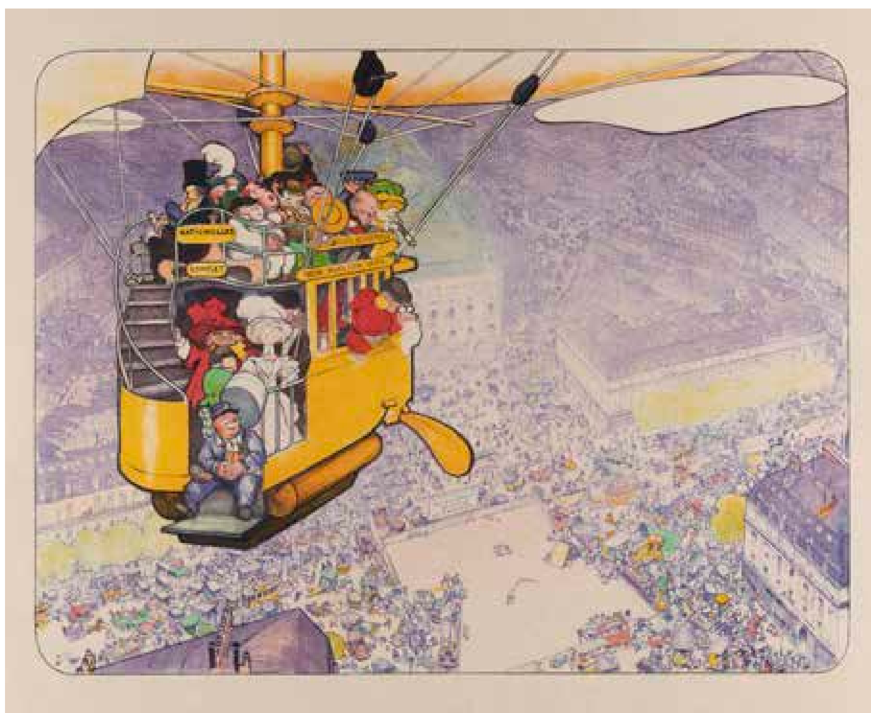
Georges Delaw (1874-1929)

132 *Scène de jardin.* Illustration. 1899. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur calque [215 x 320], signé et daté dans le sujet en bas à droite, titré en pied dans la tablette et annoté au crayon « couleur urgent ». 180 / 200 €

André Derain (1880-1954)

133 *Nu de dos, coupé aux cuisses.* 1929. Lithographie. À vue : 245 x 370. Adhémar 89-1. Très belle épreuve sur simili-japon mince, signée au crayon (la numérotation cachée sous le passe-partout). Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a). Cadre. 300 / 400 €


133



134

André Devambez (1867-1944)

134 *Le Dirigeablobus, ou Nouveau moyen de transport parisien imaginaire.* 1909. Lithographie. 484 x 370. Impression en couleurs. Superbe et fraîche épreuve sur simili-japon fort. Légères et courtes traces de plis dans les angles. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

135 *Une noce en aéro-taxis*. 1909. Lithographie. 485 x 380. Impression en couleurs. Superbe et fraîche épreuve sur simili-japon fort. Toutes marges. 800 / 1 000 €



135

André Devambez (1867-1944)

136 *L'Employée du vestiaire*, ou *L'Ouvreuse.* Vers 1910. Lithographie. 320 x 444. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, avec remarques, annotée au crayon « 9ème épreuve d'essai 5/10 », enrichie d'une importante remarque à l'aquarelle et au crayon en pied, dédicacée « A Monsieur et Madame Thiébault / avec son meilleurs souvenir » et signée au crayon. Forte insolation du feuillet. Toutes marges. Cadre. 600 / 800 €



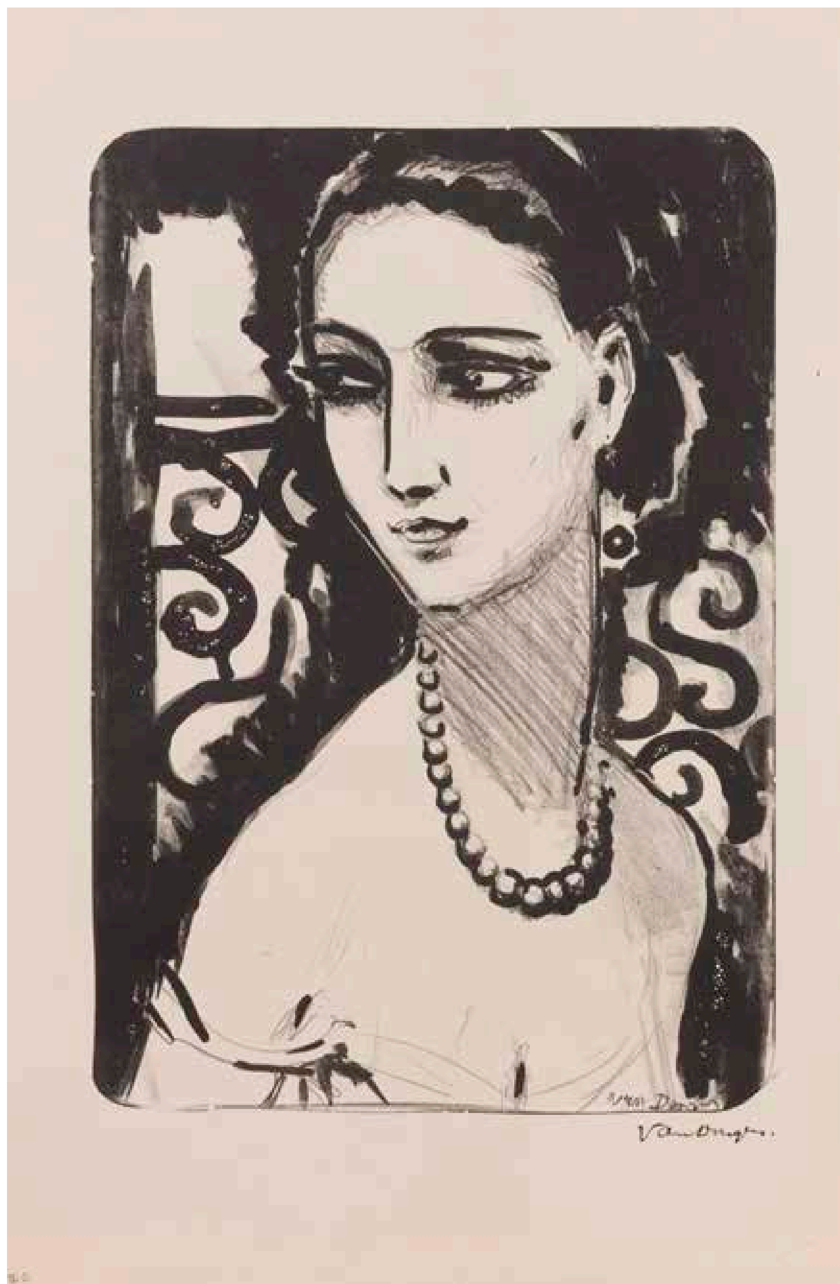
136



137

Émile Dezaunay (1854-1938)

137 *Petite mendiante de Pleyben*. Vers 1895. Pointe sèche et aquatinte. 320 x 420. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée au crayon et signée à la pierre noire. Léger empoussiérage et rousseurs claires éparses dans les grandes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur (Lugt 2254). 300 / 400 €



Kees van Dongen (1877-1968)

138 *Le Collier de perles.* 1924. Lithographie. 258 x 376 [327 x 550]. Juffermans (2003) L 4 ; A. Verney et D. Lemaresquier (cat. exposition Bayeux, 1999) 125. Très belle épreuve sur japon, revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage annoncé à 35 épreuves. Timbres de l'éditeur Frapier (Lugt 2921b et 2921c). 5 000 / 6 000 €

Kees van Dongen (1877-1968)

139 *Les Mouettes*. Vers 1930. Eau-forte. 332 x 395. Juffermans E 8 ; Johnson 34. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. Trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éd. 200 / 300 €



139



140

Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)

140 *Sujet érotique*. Vers 1925-1930. Procédé photomécanique et coloris au pochoir. La feuille : 167 x 215. Bonne épreuve sur vélin mince, collée par des bandes d'adhésif sous passe-partout au verso. Rousseurs et petites salissures. 180 / 200 €



Otto Dix (1891-1969)

141 *Mutzli (Bildnis Frau Dix) (Portrait de Martha Dix, femme de l'artiste).* 1924. Pointe sèche. 192 x 245. Karsch 123. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée et annotée « 26 » au crayon. Petites traces de colle ou épidermures dans les angles au verso. Petit reste d'adhésif en pied au centre au verso. Toutes marges.
1 500 / 1 800 €



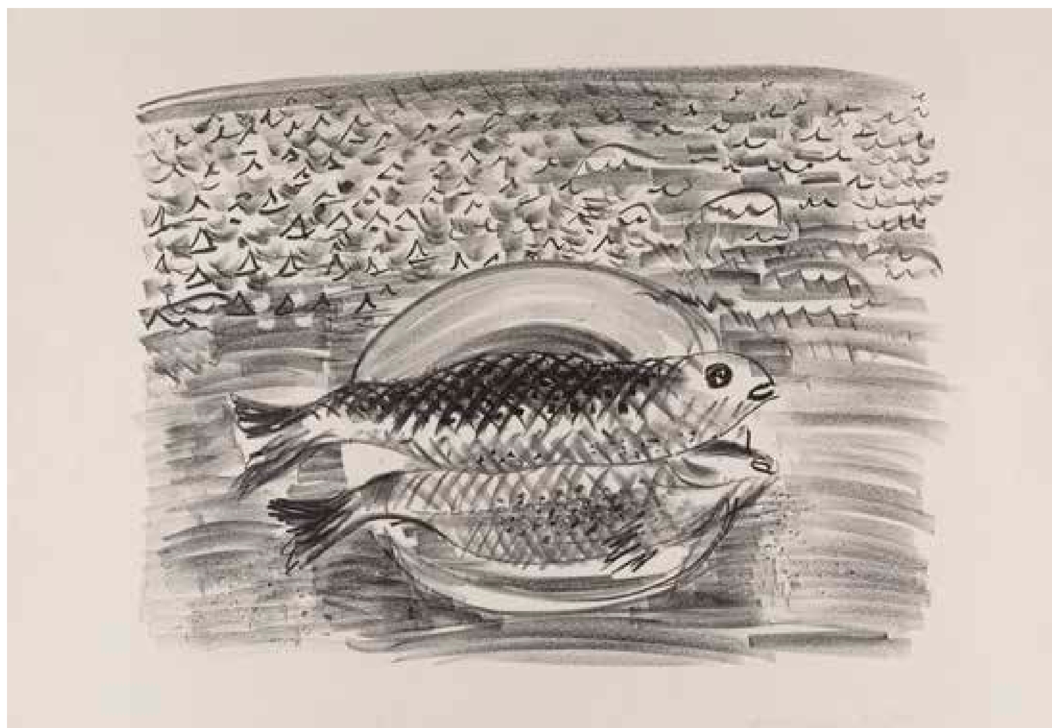
142

Charles Dufresne (1876-1938)

142 *À la Guadeloupe, ou Le Marin à l'escale, ou Le Repos.* Vers 1919. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 280 x 210. Dufresne 21. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs éparses et infimes plis cassés. Bande d'oxydation en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 400 / 500 €

Raoul Dufy (1877-1953)

143 *Deux poissons sur un plat.* Vers 1921. Lithographie. 470 x 340. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « 2eme Essai » et signée des initiales. Toutes marges. Tirage définitif à 33 épreuves. 200 / 300 €



143



144

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

144 *De Joinville à Bougival. Suite de dix-huit eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac.* [Paris], aux dépens des Cinq-Vingt, 1935. Un vol. in-fol. [310 x 410] en feuilles contenant la suite complète des 18 planches. Pointe sèche ; eau-forte. Chaque feuille : 330 x 255. Lioré et Cailler 806 à 823. Très belles épreuves sur vélin ivoire portant le chiffre des Cinq-Vingt imprimé au verso, numérotées et signées au crayon, sous passe-partout de l'édition. Toutes marges. 2 chemises imprimées, la 1re sur japon portant le titre imprimé et le chiffre des Cinq-Vingt, cartonnage dos parchemin avec titre doré et emboîtage orange de l'édition. Rare. L'un des 26 exemplaires nominatifs (ici le nom du dédicataire remplacé par la lettre H), signé par l'artiste au colophon. 1 500 / 1 800 €

*145 *Paysage près de la ferme à l'aire ; La Provence en hiver*. (Pl. pour Virgile, *Géorgiques*, tome I et II). 1933-1946. Eau-forte. 240 x 290 et 175 x 145. Lioré et Cailler 866 et 980. Très belles épreuves sur vélin blanc, la 1re avant aciérage, annotée « épreuve d'essai » et signée au crayon puis de nouveau à la plume et à l'encre, la 2e signée à la plume et à l'encre. Trace très claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage à la 2e. Toutes marges non ébarbées. Joint : *Petit clown ; Cinq clowns à la queue leu leu.* 1930. Eau-forte. 80 x 100 et 170 x 112. Lioré et Cailler 505 et 545. Belles épreuves, la 1re sur vélin, oxydée, signée et numérotée au crayon, la 2e sur vergé ancien provenant d'un ancien registre, annotée « inédite / Pour l'Appel du Clown » et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Ens. 4 p. 150 / 180 €



145

James Ensor (1860-1949)

*146 *Sous-bois à Groenendael.* 1888. Pointe sèche. 80 x 118 [242 x 292]. Très belle épreuve sur japon, signée et datée au crayon. Grand paraphe de l'artiste au verso et annotation de sa main : « Sous bois à Groenendael pointe-sèche ». Infime point de rouille et très petite trace d'ancien adhésif oxydée dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges.
500 / 600 €



146



147

Henri-Jacques Evenepoel (1872-1899)

147 *Au square.* 1897. Lithographie. 230 x 330. Bailly-Herzberg p. 354. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Petit enfoncement dans le sujet en haut à droite. Petit manque dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). 500 / 600 €

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)

148 *Femme brune allongée.* (Pl. de l'album *Femmes,* Éditions artistiques Apollo, galerie Colette Weil, Paris, 1930). Eau-forte et roulette. À vue : 595 x 405. Buisson 30.75. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine appliqué sur japon, numérotée et signée au crayon. Oxydation à l'intérieur du coup de planche. Petite épidermure sous la numérotation et quelques autres plus légères sur le pourtour du sujet. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 2 000 / 3 000 €

149 *Autoportrait au chat.* 1926. Pointe sèche. 352 x 450. Buisson 26.64. Bonne épreuve sur vélin, d'un tirage de la Chalcographie du Louvre, sans son timbre sec visible. Oxydation du feuillet et nombreuses rousseurs éparses. Petite éraflure en surface dans le sujet en haut à gauche. Toutes marges. Cadre. 200 / 300 €

150 *Portrait de René de Héron de Villefosse.* (Pl. pour l'ouvrage de R. de Héron de Villefosse, *La Rivière enchantée*, Paris, Bernard Klein, 1951.) Eau-forte. À vue : 275 x 370. Buisson 51.176. Belle épreuve sur vélin, fortement oxydée, signée au crayon sur le dos du livre à droite, puis dédicacée par le modèle à la plume et à l'encre sépia : « Pour mon cher abbé Vigroux / avec ma fidèle et profonde affection / Sceaux ce 13 septembre 52 / Héron de Villefosse ». Marges. Cadre. 200 / 300 €

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968) (d'après)

151 *Chat au grelot.* Vers 1924. Phototypie. La feuille : 375 x 240. Bonne épreuve sur vélin, revêtue d'une numérotation au crayon. Nombreuses rousseurs. Pli horizontal médian à l'intérieur du sujet en tête. Autres plis cassés. Bonnes marges. 200 / 300 €

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Léonard-Tsuguharu Foujita seront fournies sur demande.



152



152

Jean Frélaut (1879-1954)

152 *Villages. Suite de quatorze eaux-fortes de Jean Frélaut.* Paris, aux dépens des Cinq-Vingt, 1934. Un volume grand in-4 [310 x 410], contenant 14 planches. Pointe sèche. Parfaites épreuves sur vélin portant le chiffre des Cinq-Vingt imprimé au verso, numérotées et signées puis titrées en pied au crayon, sous passe-partout de l'édition. 3 chemises dont la 1re sur japon, portant le titre imprimé et le chiffre des Cinq-Vingt, et la 3e portant la table des gravures au 3e plat, cartonnage dos parchemin avec titre doré et emboîtage orange de l'édition (légèrement frottés). L'un des 26 exemplaires nominatifs, signé par l'artiste au colophon. 600/800 €

Claude Ferdinand Gaillard (1834-1887)

153 *Les Pèlerins d'Emmaüs.* Gravure au burin d'après Rembrandt. 433 x 486. Beraldi 43 ; I.F.F. 73. Très belle épreuve de l'état définitif sur chine appliqué, avant la lettre. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Joint : même sujet. Belles épreuves sur japon, respectivement du 4e et du 5e (ou 6e) état (sur 10), signées au crayon, la 2e de la collection A. Barrion (Lugt 76). Toutes marges. Ens. 3 p. 200/300 €



153



Paul Gauguin (1848-1903)

154 *Femme cueillant des fruits et Oviri*. 1896-1897. Bois gravé. 88 x 104 [115 x 155]. Mongan, Kornfeld, Joachim 36. Très belle épreuve sur japon pelure, collée par le bord supérieur sur fragment de vélin provenant d'une publication et portant au verso une publicité pour des lampes (années 1910-1920). Fin pli oblique dans l'angle inférieur droit. Tirage estimé à 25 ou 30 épreuves. 3 000 / 4 000 €



155

Marie Gautier (1867-1960)

155 *Trois fillettes au bord de la mer.* Vers 1900. Aquatinte. 245 x 157. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, signée et annotée « Etat » au crayon. Petites traces de colle oxydées dans les angles. Petites marges normales. Rare. 300 / 400 €

Albert Gleizes (1881-1953)

156 *Composition avec une figure plane.* Vers 1927-1929. Pochoir en couleurs par R. Pouyaud (d'après une gouache de Gleizes). 223 x 283. Varichon 917. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, revêtue du timbre « Éditions Moly-Sabata », signée et datée au crayon par Gleizes. Très légères petites taches blanchâtres dans les noirs. Rousseurs claires éparses. Légère oxydation du feuillet et fine bande plus marquée aux bords. Toutes marges. 600 / 800 €



156

Vincent van Gogh (1853-1890)

157 *L'Homme à la pipe (portrait du Docteur Gachet).* 1890. Eau-forte et pointe sèche. 148 x 180. La Faille 1664 ; Juliana Montfort 10. Très belle épreuve tirée en noir sur vergé ivoire filigrané « ARCHES », revêtue du timbre au chat rouge du docteur Gachet (Lugt 2807c). Annotation calligraphiée en script à la plume et à l'encre au verso par le fils du docteur Gachet, Paul : « L'Homme à la Pipe (Dr Gachet) / Eau forte unique de Vincent Van Gogh. / Auvers. 25 Mai 1890 » puis signée. Ancien onglet de montage le long du bord gauche au verso et petites ondulations correspondantes au recto, avec un fin pli horizontal de 3 mm au bord de la marge droite au centre. Toutes marges [245 x 320]. Ex-coll. P. Prouté (Lugt 2103c).
60 000 / 80 000 €

Le timbre au chat rouge garantit la provenance de cette gravure, outre l'annotation au verso : « Des deux marques [L.2807c et L.2807d], c'est la première qu'on rencontre le moins rarement. En bronze, elles étaient destinées, à l'origine, aux estampes de Gachet père, puis de Gachet fils, notamment aux épreuves de l'Album de douze eaux-fortes de L. van Ryssel (Gachet fils) données à ses amis. On les rencontre aussi, attestant que les pièces proviennent des collections Gachet, sur quelques épreuves de Cézanne, Pissarro, van Gogh. Et encore sur des dessins des deux Gachet, sur des étiquettes au dos de peintures, ou sur des pages de livres, comme une sorte d'ex-libris. » (Fondation Custodia, Coll. Frits Lugt, *Les Marques de Collections de Dessins et d'Estampes,* n° 2807c.)

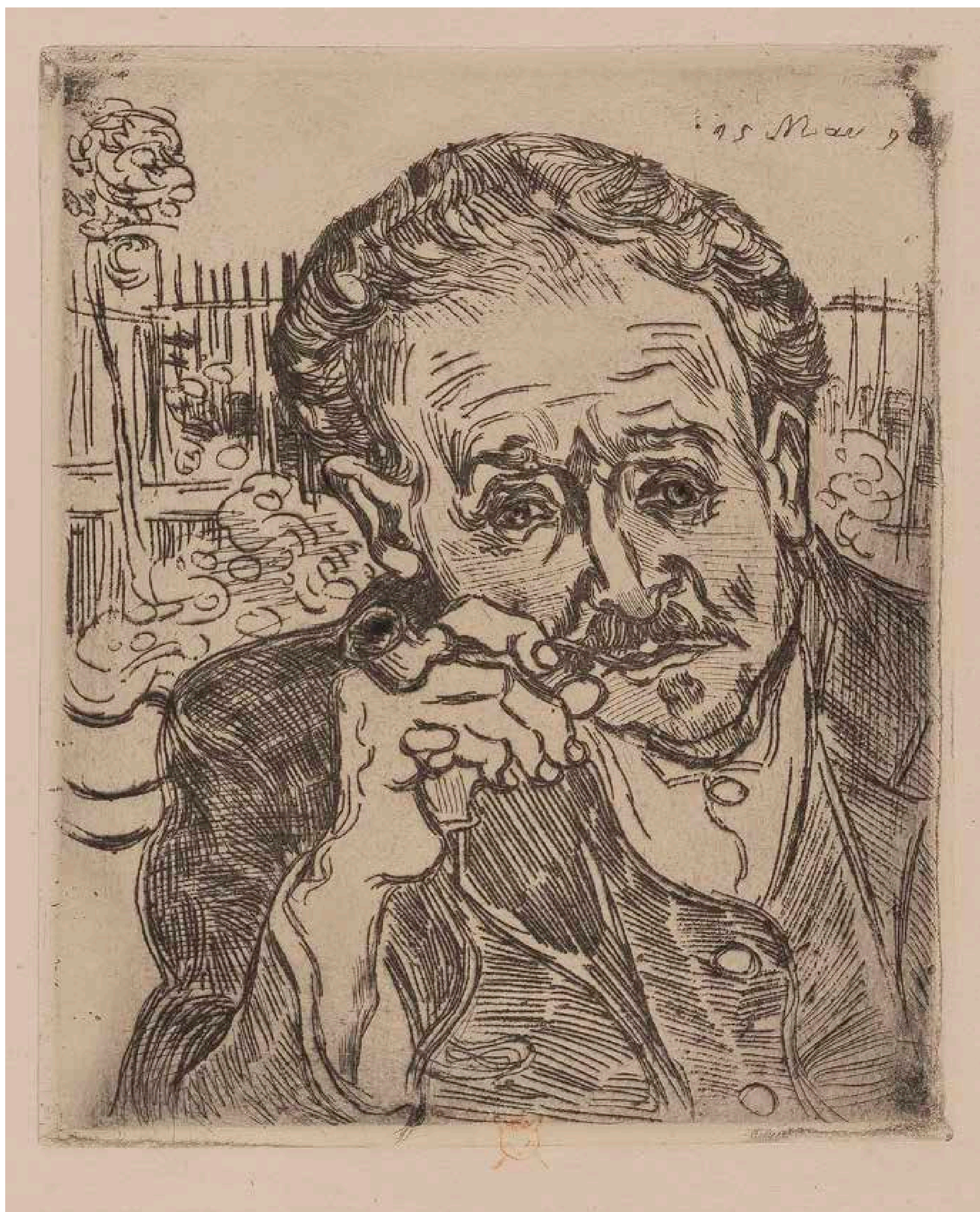
Peu après son arrivée à Auvers-sur-Oise, le 20 mai 1890, Van Gogh se mit sous la protection du docteur Gachet qui lui était recommandé par Pissarro. Gachet collectionnait les œuvres d'art, essentiellement de ses amis artistes, et gravait lui-même à l'eau-forte en amateur, publiant ses planches sous le pseudonyme de Van Ryssel. Le dimanche 25 mai, Van Gogh fut invité à se joindre au déjeuner dominical de la famille. Dans les quelques semaines qui suivirent, l'artiste peignit son célèbre *Portrait du docteur Gachet* (dont deux versions sont connues). C'est à la même époque que Gachet lui montra la technique de l'eau-forte et de l'impression en taille-douce :

« According to Gachet's son, after their Sunday lunch on May 25, Dr. Gachet gave Van Gogh a varnished copper plate and offered to help print it on the small hand press he used for making his own etchings. Within thirty minutes, Vincent had drawn a portrait of Dr. Gachet seated in his garden smoking a pipe. They immediately went to Gachet's studio, where the doctor guided his friend, who had never made an etching before, through the process of acid-biting and printing the plate. Experts believe Van Gogh and Gachet printed around fourteen impressions, experimenting at times with various colored inks and different methods of wiping the plate. » (William H. Robinson, and Galina K. Olmsted, « Dr. Gachet (Man with a Pipe): Van Gogh's Final Print », in *Van Gogh: New Research and Perspectives,* Cleveland, Cleveland Museum of Art, 2014).

Théo Van Gogh, frère de l'artiste, qualifia à juste titre cet essai de véritable « eau-forte de peintre », de « dessin sur métal », sincère dans son absence même de raffinement. Van Gogh semblait captivé par cette nouvelle exploration de la gravure car il écrivit à son frère qu'il espérait réaliser quelques nouvelles eaux-fortes de sujets inspirés par le Sud de la France, aidé en cela par le fait que le docteur Gachet proposait de les tirer pour lui sur sa presse. Sa mort prématurée, survenue deux mois plus tard, le 28 juillet 1890, l'en empêcha et cette gravure reste la seule qu'il produisit jamais.

On connaît 61 épreuves de ce sujet, dont seules 14 auraient été tirées par l'artiste – le reste ayant été tiré par Gachet :

« Of the sixty-one known versions of Van Gogh's etching of the doctor, experts believe only fourteen were personally printed by the artist. Most of the others were apparently printed by Dr. Gachet or his son, who retained the plate after Van Gogh's death. […] The popular title *L'Homme à la Pipe (Man with a Pipe)* was apparently invented by Gachet or his son and frequently appears among the handwritten notes on the verso. Many etchings are marked on the face by one of the three collector's stamps used by the Gachet family. The Van Gogh Museum retains nine impressions of this etching, all printed by the artist with Gachet's assistance. Five are printed in black ink, the others with an overall tone of yellow ochre, sanguine, greenish blue, light orange, and yellow brown. » (Ibid.)


15 Mai 9



158



159

Marcel Gromaire (1892-1971)

*158 *Nu à la tour Eiffel.* 1952. Eau-forte. 197 x 252. Gromaire 138. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €

Pierre Guastalla (1891-1968)

159 *Femme en buste, la tête inclinée.* Vers 1930. **Cuivre** gravé à la pointe sèche. 150 x 200. Biseauté, les angles arrondis. Encré et verni. 150 / 180 €



160

Yozo Hamaguchi
(1909-2000)

160 *Raisins et couteau.* 1956. **Cuivre** gravé à la manière noire. 190 x 105. Biseauté, les angles arrondis. Biffé de deux coups de pointe dans l'angle inférieur gauche. Petites traces d'oxydation en surface. Encré et verni. 600 / 800 €

Paul-César Helleu (1859-1927)

161 *Femme rousse en buste, en chapeau.* Vers 1900. Pointe sèche. 338 x 548. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc fort, signée et numérotée au crayon, soigneusement lavée et réencollée. Trace claire persistante d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Quelques infimes points de rouille. Toutes marges. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438).

600 / 800 €

162 *Femme appuyée sur l'accoudoir d'une chauffeuse.* Vers 1920. Pointe sèche. 380 x 535. Belle épreuve sur vélin ivoire, revêtue d'une signature à la pierre noire en pied du sujet. Un point de rouille en marge inférieure. Toutes marges non ébarbées.

300 / 400 €

163 *Madame et ses filles (Études de têtes).* Vers 1910. Pointe sèche. 565 x 365. Très belle épreuve tirée en sanguine sur japon fort, annotée « 1re epreuve » et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Traces de plis et courtes déchirures en tête et en pied. Fins plis cassés verticaux pénétrant dans le sujet en tête. Quelques minuscules rousseurs claires. Toutes marges. 600 / 800 €



161



162



163



164

Jean Hugo (1894-1984) (d'après)

164 *L'Atelier.* Vers 1970-1980. Pochoir en couleurs par Constant Idoux. 340 x 207. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée par Hugo et par le sérigraphe au crayon. Légère trace d'oxydation aux bords du feuillet. Courts plis cassés de manipulation au bord gauche. Autres plis souples de manipulation. Reste d'adhésif oxydé au bord gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves. Cadre. 200 / 300 €

Louis Icart (1888-1950)

165 *Il m'aime.* 1926. Pointe sèche et aquatinte. À vue : 375 x 510. Holland et al. 263. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Rousseurs claires. Timbre sec de l'artiste. Marges. Cadre. 200 / 300 €

166 *La Cachette.* 1927. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. À vue : 400 x 490. Holland et al. 308. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée. Timbre de l'artiste. Cadre. 200 / 300 €

167 *Le Chaperon rouge.* 1927. Eau-forte et aquatinte. À vue : 358 x 560. Holland et al. 313. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère insolation. Timbre sec de l'artiste. Marges. Cadre. 200 / 300 €



165



166



167

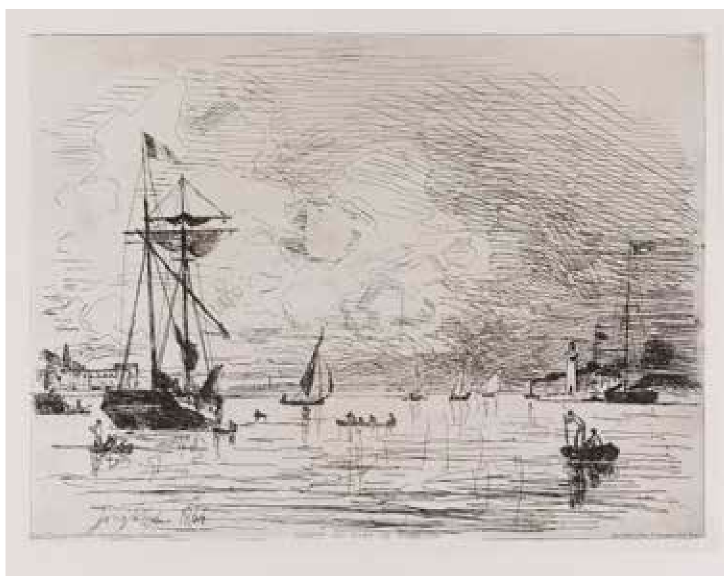
Johan Barthold Jongkind
(1819-1891)

168 *Vue de la ville de Maaslins (Hollande).* 1862. Eau-forte. 325 x 238. Delteil 8. Très belle épreuve sur vergé crème, du 3e état (sur 4), avant reprise de l'angle inférieur droit. Fine bande d'empoussiérage aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424). 200 / 300 €



168

169 *Sortie du port de Honfleur.* 1864. Eau-forte. 315 x 237. Delteil 11. Très belle épreuve sur vergé crème, du 3e état (sur 4), avant effaçage du numéro, très soigneusement lavée. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424). 200 / 300 €



169

170 *Soleil couchant – port d'Anvers.* 1868. Eau-forte. 235 x 155. Delteil 15. Belle épreuve sur vergé crème, du 2e état (sur 4), avant effaçage du numéro, du tirage pour *L'Illustration Nouvelle.* Infime oxydation à l'ouverture du passe-partout. Marges réduites [358 x 293]. 180 / 200 €



170

Louis Jou (1882-1968)

171 *Salomé.* Vers 1917. Bois gravé. 255 x 305. Très belle épreuve sur japon, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200 €

Amédée Joyau (1872-1913)

172 *Sur la falaise (Donville).* 1905. Report d'un bois gravé sur zinc. À vue : 310 x 205. Curtis 58. Impression en couleurs. Belle épreuve sur simili-japon, sans signature apparente. Tirage à 35 épreuves environ. Cadre. 180 / 200 €

173 *Le Bois de pins (Fontainebleau).* 1907. Bois gravé. À vue : 338 x 205. Curtis 63. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée à la plume et à l'encre sépia. Quelques rares rousseurs claires. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 200 / 300 €



171



172



173



Conrad Kickert (1882-1965)

174 *Paysages de Bretagne. Album de six eaux-fortes par Conrad Kickert.* Amsterdam, Cercle de l'Art moderne, [1913]. Un album in-fol. [340 x 510], contenant 6 pl. gravées à l'eau-forte sous chemise imprimée de l'édition (sans portefeuille). 240 x 180. Belles épreuves sur vélin ivoire, numérotées (numérotation non homogène) et signées du monogramme au crayon, sous passe-partout de l'édition. Quelques rousseurs claires éparses à certaines. Traces claires d'oxydation à l'ouverture des passe-partout. Toutes marges. Tirage à 50 ex. 600 / 800 €

Liste des planches :

- *Côte de Perros-Guirec*
- *Champs de culture Ploumanac'h*
- *La Baie de Saint-Guirec*
- *Le Port de Ploumanac'h*
- *Rocher dit « Le Chapeau de Napoléon »*
- *Le Moulin hanté dans la vallée des Traoirous*



176

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

175 *La Soupe.* 1898 ou 1899. Bois gravé. 167 x 127. Laboureur 595. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ivoire texturé, signée au crayon. Trace verticale de frottement au bord droit du sujet. Infimes accrocs au bord inférieur du feuillet. Petites marges normales. Très rare. Tirage total à une dizaine d'épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 600 / 800 €

*176 *Automne au Luxembourg*. 1898. Bois gravé. 162 x 111. Laboureur 596. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon bleu. Légère trace d'oxydation autour du sujet. Toutes marges. Rare. Tirage à environ 10 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 800 / 1 000 €

177 *Les Sept jours de la semaine (et leurs dieux correspondants).* Vers 1905-1910. Suite complète de 7 dessins. Plume et encre de Chine avec rehauts de gouache blanche sur vélin crème, [env. 265-170 x 170-210]. Signés du monogramme dans l'angle supérieur droit du sujet. 500 / 600 €

*178 *Le Cor au papier peint rayé.* (Pl. pour *Toilettes*). 1907. Bois gravé. 147 x 250. Laboureur 631. Belle et rare épreuve sur japon vergé mince blanc, soigneusement lavée, du 1er état (sur 2), avant le manque dans la barre du lit, signée et numérotée « n° 6 » au crayon. Petite épidermure en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 7 épreuves de cet état (avant le tirage à nombre pour la revue *Hyperion*). Ex-coll. JPLL (vente Ader, 2005). 400 / 500 €

*179 *Sur la Tamise.* 1913. Bois gravé. 365 x 292. Laboureur 696. Très belle épreuve sur vergé crème mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 600 / 800 €

*180 *Suzanne au bain.* 1913. Bois gravé. 348 x 350. Laboureur 699. Très belle épreuve sur vergé crème mince, signée et numérotée au crayon. Légère bande d'oxydation aux bords des marges. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 40 épreuves. 600 / 800 €



175



177



178



179



180



181

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

181 *La Marchande de violettes*. 1914. Eau-forte. 221 x 271. Laboureur 132. Très belle et fraîche épreuve sur vergé provenant d'un ancien registre, ligné à la plume et à l'encre sépia (lignes visibles dans les marges et le long du coup de planche à l'intérieur verticalement à droite), signée et numérotée au crayon. Rare. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 1 000 / 1 200 €

*182 *L'Île déserte (Nouvelle-Écosse)*. 1914. Eau-forte. 345 x 296. Laboureur 135. Très belle épreuve sur vélin crème fort, signée et numérotée au crayon. Légères traces d'oxydation marginales et rousseurs claires au verso. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 600 / 800 €

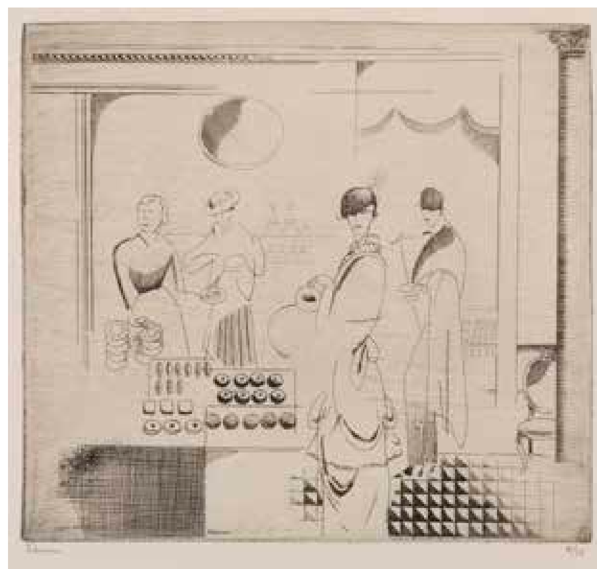
*183 *La Pâtisserie*. 1914. Eau-forte. 200 x 185. Laboureur 137. Très belle épreuve sur vélin mince, signée et numérotée au crayon. Fine bande de colle en tête au verso, perceptible au recto. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 400 / 500 €

*184 *L'Attente*. 1914. Eau-forte. 170 x 162. Laboureur 130. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

185 *Matelots américains et français*. 1917-1922. Burin. 113 x 170. Laboureur 178. Parfaite épreuve sur vélin mince blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 180 / 200 €

*186 *Café du port; Le Petit hôtel de Ville (La Roche-Bernard, Morbihan); Le Ruisseau sous bois*. 1922-1927. Burin. Formats divers. Laboureur 226, 244 et 353. Belles épreuves, la 1re du tirage posthume à 45 épreuves, numérotée au crayon, revêtue du timbre au crabe, annotée et signée en pied au stylo-bille par la veuve de l'artiste, les deux autres sur vergé ancien, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Ens. 3 p. 150 / 180 €

*187 *L'Écaillère*. 1927-1928. Burin. 156 x 197. Laboureur 357. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, dédicacée « à l'excellent bibliophile Camille Bloch / à l'éditeur / à l'ami J. Laboureur, cordialement, 1928 » puis numérotée au crayon. Petits restes de montage en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 68 épreuves. 200 / 300 €



183



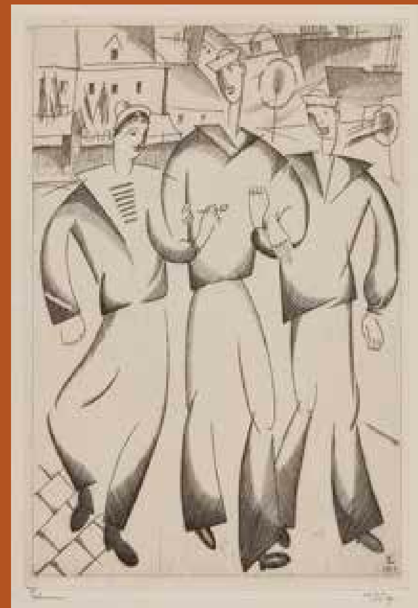
182



187



184



185

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

188 *L'Heure du bain (La Baule).* 1929. Burin. 198x228. Laboureur 401. Parfaite épreuve sur simili-japon rosé, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 108 épreuves (malgré les 102 annoncées). Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 180/200€

189 *Le Marchand d'anguilles.* 1932. Dessin préparatoire à la gravure (Laboureur 457). Mine de plomb sur calque. À vue : 260x235. Signé en bas à gauche du monogramme. Très légère trace d'oxydation dans le ciel. Cadre. 200/300€

*190 *Le Moulin abandonné*. 1934. Eau-forte et burin. 287x260. Laboureur 489. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, signée et numérotée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 54 épreuves. 200/300 €

191 *La Pêche aux anguilles.* 1930-1936. Eau-forte. 149x195. Laboureur 512. Très belle épreuve sur vélin blanc, titrée au crayon puis annotée « bon à tirer » et signée le long du bord inférieur. Petite tache en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 21 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 180/200€

*192 Perrault (Charles). *Peau d'âne.* Paris, éd. du Perce-neige, 1936. Un vol. in-4 [180x265] en feuilles, illustré de 31 gravures de Laboureur (eau-forte, roulette et burin). Laboureur 518. Couverture imprimée, cartonnage et étui (légèrement défraîchis). Ex. à l'intérieur très frais, l'un des 65 ex. ordinaires, numéroté et signé par Laboureur à l'achevé d'imprimé. Tirage total à 75 ex.

Joint :

1) *Plaisirs.* Paris, R. Dacosta pour le laboratoire de l'Hépatrol, 1934. Un vol. in-4 [160x240] en feuilles, composé de 5 textes par A. Antoine, T. Bernard, L. Daudet, M. Dekobra et Henry-Paté, illustré de reproductions de dessins par J. Bruller, E. Legrand, Pesle, J.-É. Laboureur et J. Gaboriaud. Quelques rousseurs. Couverture et étui illustrés par M. Vertès. Ex. ordinaire. (D'une série de 6 ouvrages formant collection sur le thème des plaisirs).

2) Athys (Alfred) [pseudonyme de Louis-Alfred Natanson, fondateur de la *Revue blanche*]. *Grasse matinée.* Paris, éd. de la Revue blanche, 1901. Un vol. petit in-8 [120x185] illustré de reproductions de dessins de Vallotton. Envoi de l'auteur à Franc-Nohain. Ex. partiellement débroché, intérieur jauni.

3) Pillet (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin.* Paris, S.P.E.L., collection du Lierre, 1951. Un vol. in-4 [230x295] en feuilles, illustré de reproductions de dessins de Domergue (improprement dénommées « eaux-fortes »). Couverture cartonnée et emboîtage de l'édition (défraîchis, dos cassé à la couverture). L'un des 325 ex. ordinaires sur vélin de Rives.
Ens. 4 vol. 400/500€

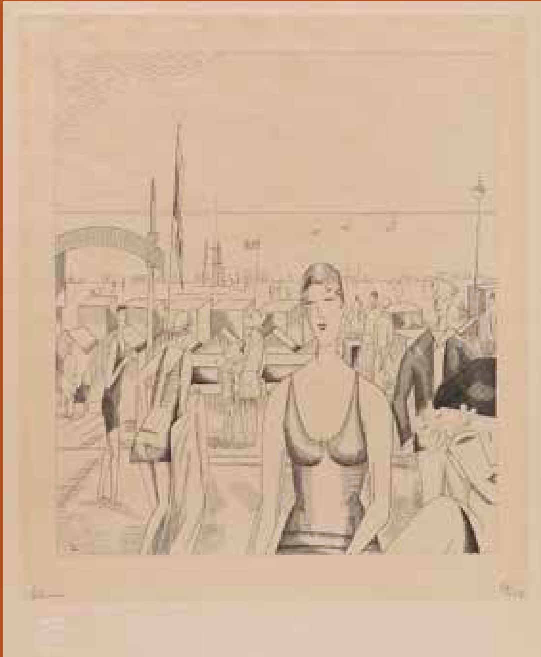
*193 Proust (Marcel). À l'ombre des jeunes filles en fleurs. Paris, NRF, 1946-1948. Deux vol. in-4 [195x285] brochés, le tome I illustré de 25 gravures en couleurs (vernis mou et roulette) de Laboureur (Laboureur 439), le tome II illustré de 25 gravures en couleurs (pointe sèche) de J. Boullaire (qui vient compléter le projet interrompu par le décès de Laboureur). Chemises imprimées, cartonnages (dos passés) et étui commun aux deux vol. 500/600€



À L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS

celle-ci était aussi loin de ma perception claire qu'un nom qu'on cherche à se rappeler et à la place duquel on ne trouve que du néant, un néant dont une heure plus tard, sans qu'on y pense, s'élanceront d'elles-mêmes, en un seul bond, les syllabes d'abord vainement sollicitées. Et non seulement on ne retient pas tout de suite les œuvres vraiment rares, mais même au sein de chacune de ces œuvres-là, et cela m'arriva pour la Sonate de Vinteuil, ce sont les parties les moins précieuses qu'on perçoit d'abord. De sorte que je ne me trompais pas seulement en pensant que l'œuvre ne me réservait plus rien (ce qui fit que je restai longtemps sans chercher à l'entendre) du moment que Mme Swann m'en avait joué la phrase la plus fameuse (j'étais aussi stupide en cela que ceux qui n'espèrent plus éprouver de surprise devant Saint-Marc de Venise, parce que la photographie leur a appris la forme de ses dômes). Mais bien plus, même quand j'eus écouté la Sonate d'un bout à l'autre, elle me resta presque tout entière invisible, comme un monument dont la distance ou la brume ne laissent apercevoir que de faibles parties. De là la mélancolie qui s'attache à la connaissance de tels ouvrages, comme de tout ce qui se réalise dans le temps. Quand ce qui est le

193



188



189



190



191



192

Marie Laurencin (1883-1956)

*194 *Chanson de Bilitis*. 1905. Eau-forte et aquatinte. 150 x 240. Marchesseau 1. Impression en couleurs. Très belle et rare épreuve sur vélin fort ivoire, numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs, notamment en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 1 200 / 1 500 €

*195 *Les Joueuses de flûte*. 1904. Eau-forte et aquatinte. 150 x 245. Marchesseau 2. Très belle et rare épreuve tirée à l'effet sur vélin mince crème, signée au crayon. Deux légères bandes verticales d'oxydation au verso. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 1 200 / 1 500 €

*196 *Mil huit cent trente*. 1904. Eau-forte et aquatinte. 175 x 247. Marchesseau 7. Très belle épreuve d'un état non décrit, avant réduction du cuivre, tirée à l'effet en brun sur vergé crème, signée et datée au crayon « 1904 » (Marchesseau donne comme date 1906). Restes de colle et petite amincissure dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

*197 *Diane à la chasse*. 1907. Eau-forte. 140 x 218. Marchesseau 8. Belle épreuve tirée à l'effet en brun sur vélin blanc fort, signée au crayon. Larges rousseurs claires, particulièrement en tête et au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 1 000 / 1 200 €

*198 *Salomé au loup*. 1907. Eau-forte et aquatinte. 140 x 190. Marchesseau 9. Très belle et rare épreuve tirée à l'effet en brun sur vélin blanc fort, du 1er état (sur 2) avant la couleur, signée, datée et titrée au crayon. Légère oxydation et rousseurs claires marginales ainsi que deux fins plis de tirage. Petits arrachements et traces de colle dans les angles au verso. Toutes marges. Tirage à quelques épreuves de cet état (avant 15 épreuves en couleurs). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1 200 / 1 500 €

*199 *François Ier et Diane de Poitiers*. 1907. Eau-forte. 211 x 158. Marchesseau 10. Très belle et rare épreuve tirée à l'effet en brun sur vélin blanc fort. Légère trace d'oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à quelques épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 800 / 1 000 €

*200 *François Ier et Diane de Poitiers*. 1907. Eau-forte. 211 x 157. Marchesseau 10. Très belle et unique épreuve d'un 1er état non décrit, tirée « sèche » en brun sur vergé mince crème, avant de nombreux travaux, avec reprises à la mine de plomb et à l'encre, rognée au sujet. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 800 / 1 000 €

*201 *Constantinople (2e pl.)*. 1907. Eau-forte. 136 x 188. Marchesseau 12. Très belle et rare épreuve tirée en brun avec teinte de fond sur vergé fort crème, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses marginales. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1 200 / 1 500 €

*202 *Le Pont de Passy*. 1907. Eau-forte. 210 x 150. Marchesseau 13. Très belle et rare épreuve tirée en brun sur vélin blanc fort, dédicacée au crayon « à Jacques Anger – son amie – Marie Laurencin ». Petites traces de punaises oxydées dans les angles supérieurs. Toutes marges. Tirage à environ 15 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1 000 / 1 200 €

*203 *Le Pont de Passy*. 1907. Eau-forte. 210 x 148. Marchesseau 13. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, revêtue d'un numéro et d'une signature (non garantie) au crayon. Toutes marges. 400 / 500 €

*204 *L'Automne*. 1908. Eau-forte. 155 x 210. Marchesseau 14. Très belle et rare épreuve tirée à l'effet en brun sur vergé crème, numérotée et signée puis dédicacée au crayon « A mon ami Toussaint Luca ». Oxydation du feuillet, plus marquée au verso, et rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1 000 / 1 200 €



196



198



201



200



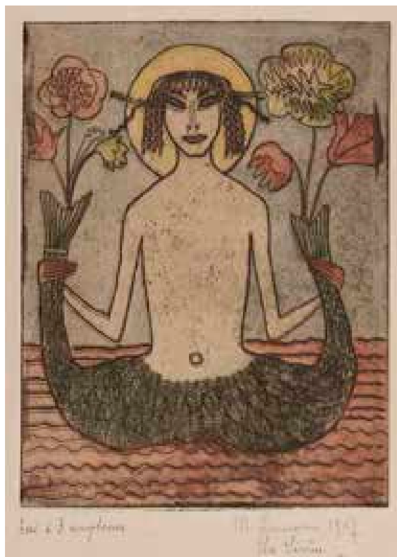
202

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Marie Laurencin non reproduites ici seront fournies sur demande.



204

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Marie Laurencin non reproduites ici seront fournies sur demande.



205



206



209

Marie Laurencin (1883-1956)

*205 *La Sirène*. 1907. Eau-forte. 147 x 197. Marchesseau 15. Très belle épreuve tirée en couleurs sur vergé ivoire, annotée au crayon « tiré à 3 exemplaires », signée, datée et titrée. Fortes traces de colle dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 20 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1 500 / 1 800 €

*206 *Tête*. Vers 1908. Bois gravé. 90 x 123. Marchesseau 16. Impression en brun clair. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Fine trace claire huileuse (provenant de l'encre) autour du sujet. De toute rareté. Tirage à 1 ou 2 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1 500 / 1 800 €

*207 *Jeune femme tenant une fleur*. 1909. Bois gravé. 175 x 180. Marchesseau 18. Très belle et rare épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 3 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1 200 / 1 500 €

*208 *Les Robinsonnes ou La Barque*. 1911. Eau-forte. 223 x 179. Marchesseau 20. Très belle épreuve sur vergé fort ivoire, signée au crayon. Annotation en pied : « Tiré à 5 ép. » Tirage à 15 épreuves selon Marchesseau. 800 / 1 000 €

*209 *La Belle Écossaise*. 1913. Eau-forte. 195 x 245. Marchesseau 28. Très belle épreuve sur vélin ivoire filigrané « Eug. Delâtre », numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 800 / 1 000 €

*210 *Le Prince charmant*. 1913. Eau-forte. 248 x 195. Marchesseau 29. Très belle épreuve sur vélin crème fort, d'un 1er état non décrit, avant effaçage des traces de polissage sur les bords du cuivre, signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 25 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 800 / 1 000 €

*211 *Iphigénie ou Les Trois danseuses*. 1913-1914. Eau-forte. 200 x 257. Marchesseau 30. Belle épreuve tirée à l'effet sur vergé blanc, numérotée et signée au crayon, soigneusement lavée. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 800 / 1 000 €

212 *Les Fêtes de la danse*. 1937. Lithographie. À vue : 475 x 410. Marchesseau 187. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, avec remarque, annotée « Epreuve d'artiste – à M. Th. Evrard – Souvenir d'été 1937 » et signée au crayon. Forte insolation, les couleurs affaiblies. Marges. Cadre. 200 / 300 €



213

Marie Laurencin (1883-1956) (d'après)

213 *Trois têtes de jeunes filles.* Vers 1950. Héliogravure. 555 x 340. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon par l'artiste. Annotations d'encadreur au stylo-bille au bord gauche au verso. Épidermures au verso (l'épreuve ayant été décollée et lavée). Légère oxydation marginale persistante. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 600 / 800 €

Arthur Henri Lefort des Ylouses (1846-1912)

214 *Saintes femmes au pied du calvaire.* 1912. Eau-forte en relief. 317 x 215. Très belle épreuve sur carton fort, rehaussée à la gouache. 200 / 300 €

Louis Legrand (1863-1951)

*215 *Chattes.* 1909. Pointe sèche. 267 x 180. Arwas 381. Très belle épreuve sur vélin crème filigrané « Pellet et Legrand », signée et numérotée au crayon, puis revêtue du timbre de l'éditeur G. Pellet (Lugt 1193). Traces claires d'oxydation marginales. Restes de colle dans les angles au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 100 / 120 €



214



215



216



217



219

Alphonse Legros (1837-1911)

216 *Le Village en flammes, ou L'Incendie du hameau.* 1893-1894. Eau-forte. 565 x 388. I.F.F. 228. Très belle épreuve sur vergé fort, signée au crayon puis titrée au centre en pied. Nombreuses rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 11 épreuves. 180 / 200 €

Ludovic-Napoléon, vicomte Lepic (1839-1889)

217 *Ce qui restait du puissant Guillaume de Naillac… fait d'après nature le jour de l'ouverture de son tombeau. (Tête de mort coiffée d'un casque).* Vers 1861. Eau-forte. 156 x 236. I.F.F. 12. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon bleu. Belles marges. 180 / 200 €

André Lhote (1885-1962)

218 *Femme nue en buste, allongée, appuyée sur sa main; Femme nue cubisante appuyée sur sa main.* Vers 1930. Lithographie. Chaque feuille : 290 x 225. Très belles épreuves sur vélin, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Léo Maillet (Léopold Mayer, dit) (1902-1990)

219 *Sauvage (Chat de face).* 1938. Pointe sèche. À vue : 365 x 480. Bonne épreuve sur vélin, titrée, dédicacée « au jeune impoli », signée et datée au crayon. Insolation du feuillet et petites rousseurs claires. Marges. Rare. Cadre. 300 / 400 €

Leo Maillet, né Leopold Mayer, était un graveur, peintre et dessinateur juif, né à Francfort. Son œuvre se rapproche de l'expressionisme et de la Nouvelle Objectivité (*Neue Sachlichkeit*). De 1930 à 1933, à l'école Städel, il suivit l'enseignement de Max Beckmann. En 1935, il émigra au Luxembourg, puis à Paris, où il travailla dans l'atelier de Roger Lacourière. Emprisonné par les nazis en 1942, il s'échappa d'un train de déportation, prit le nom de Maillet, puis vécut caché dans les Cévennes. En 1944 il se réfugia en Suisse où il exposa régulièrement à partir de 1945. Il ne subsiste que peu d'œuvres de sa jeunesse (surtout des gravures), car elles furent détruites par la Gestapo. Malgré tout, il laissa environ 700 œuvres dans des formats et des techniques variés.

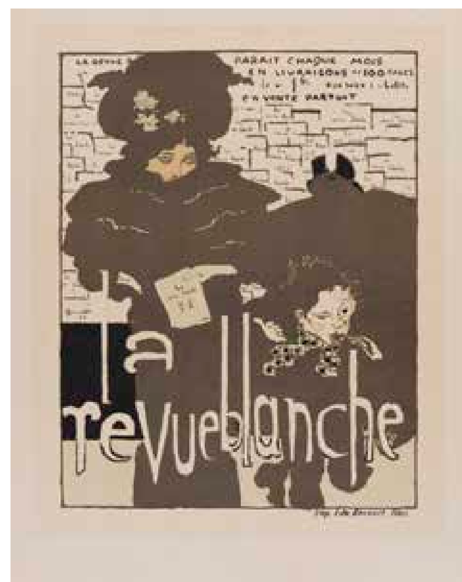


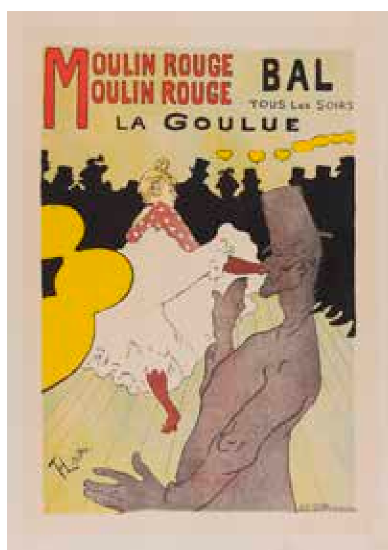


218





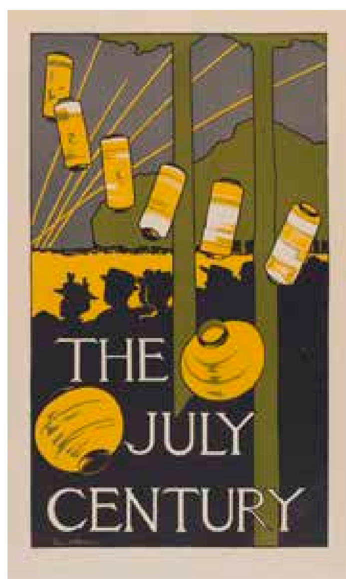






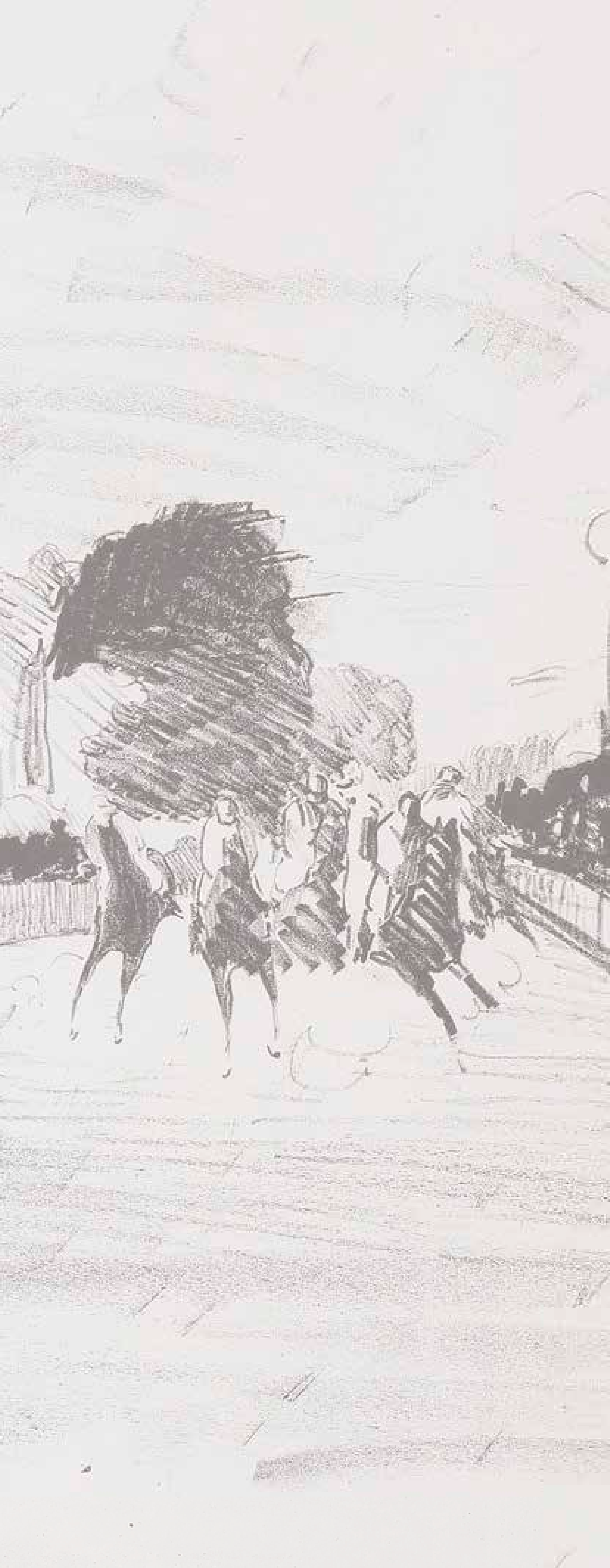






Maîtres de l'Affiche (Les)

220 Réunion des volumes 1 et 3 (sur 5) contenant respectivement les planches 1 à 48 et 97 à 144 ainsi que les deux primes. 1896-1897. Lithographie d'après les affiches des maîtres (Bonnard, Bouisset, Chéret, A. W. Dow, Grasset, Ibels, Mucha, Steinlen, Toulouse-Lautrec…). Chaque feuille : 288 x 390. Impression en couleurs. Belles ou bonnes épreuves sur vélin glacé ivoire, revêtues du timbre sec de la publication (Lugt 1777c), montées sur onglet (ce dernier parfois fracturé, les planches par conséquent désolidarisées). Légère oxydation aux bords des feuillets. Petites salissures et quelques rousseurs claires. Auréoles d'humidité et empoussiérage avec manque dans l'angle inférieur droit à la 1re prime et dans l'angle inférieur gauche à la dernière pl. (144, Mucha). Toutes marges. Ens. 96 p. 8 000 / 10 000 €



Édouard Manet (1832-1883)

221 *Les Courses*. 1864. Lithographie. 505 x 360. Guérin 72 ; Fisher 56 (avec la date de 1865-1872) ; Bareau-Berès 76 (avec la date de 1865-1878). Très belle épreuve sur chine appliqué (de format 507 x 385 mm, semblable au format cité par Bareau-Berès), à l'adresse de Lemercier. Quelques rares rousseurs claires sur le support. Très légère trace de frottement sur l'angle inférieur gauche du chine (visible à jour rasant). Toutes marges [615 x 475].

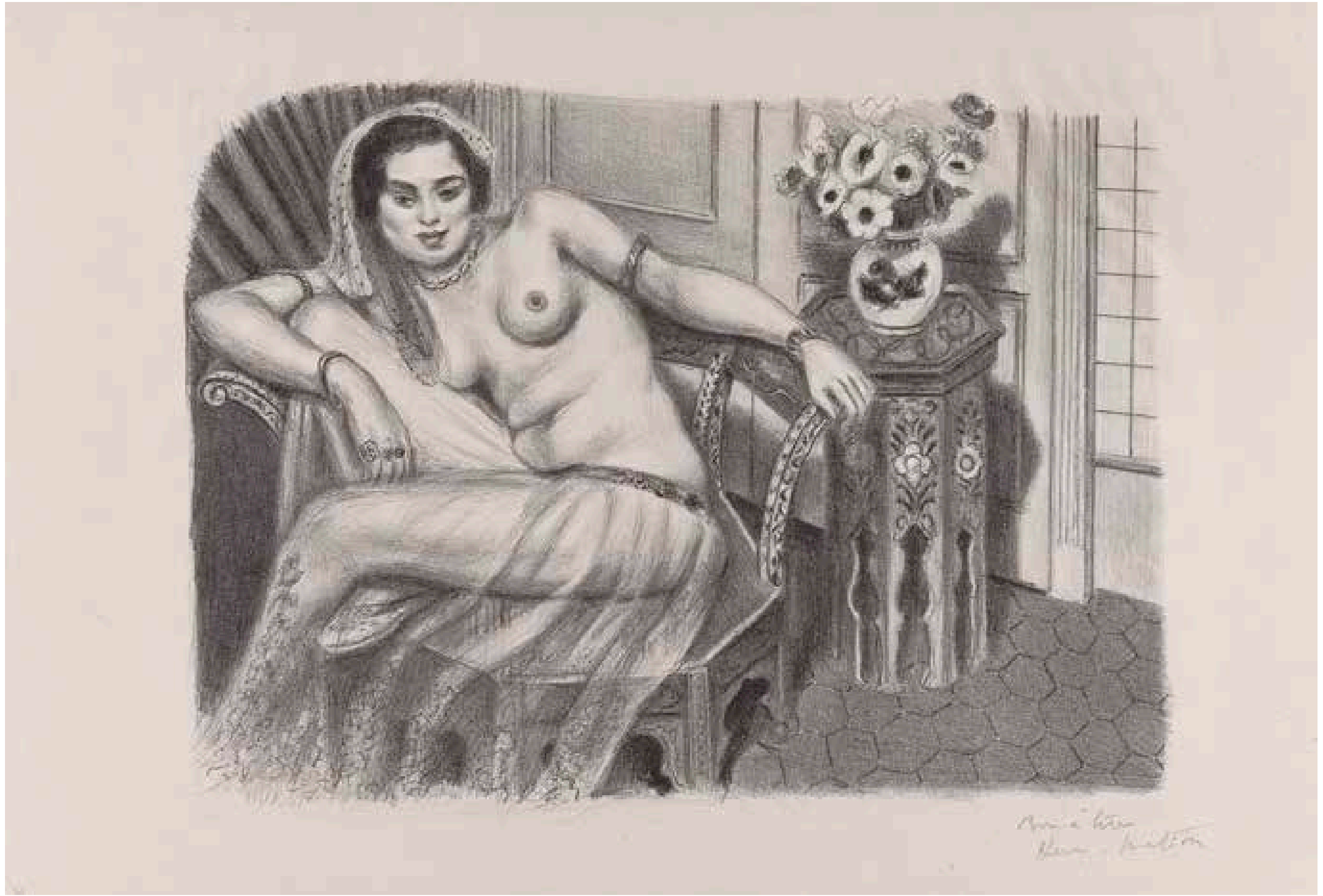
20 000 / 25 000 €





Henri Matisse (1869-1954)

222 *Danseuse assise un genou replié, mains aux hanches.* (Pl. des *Dix danseuses*). 1927. Lithographie. 275 x 440. Duthuit-Garnaud 480. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Long pli vertical légèrement cassé le long du bord gauche du feuillet. L'angle supérieur droit très légèrement écaché. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 150 épreuves. Éd. de la Galerie d'Art Contemporain, Paris. 3 000 / 4 000 €



Henri Matisse (1869-1954)

223 *Hindoue à la jupe de tulle.* 1929. Lithographie. 375 x 285. Duthuit-Garnaud 510. Parfaite épreuve sur chine volant, annotée au crayon « Bon à tirer » et signée. Ondulations dues à la pression au tirage et indentation de la pierre très visible. Toutes marges [510 x 345]. Tirage définitif à 50 épreuves. Ex-coll. P. Prouté (Lugt 2103c). 15 000 / 18 000 €



224

Henri Matisse (1869-1954)

224 *La Pompadour.* (Frontispice pour *Portraits*, Monte Carlo, A. Sauret éd., 1954). Lithographie. [246 x 330]. Duthuit-Garnaud 670 ; D.-G. (livres illustrés) 33. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. 600 / 800 €

225 *Trois têtes ; À l'amitié. (Masques d'Apollinaire, Matisse et Rouveyre).* 1951-1952. Aquatinte. 345 x 430. Duthuit-Garnaud 825. Parfaite épreuve sur vélin bmanc filigrané « BFK RIVES », numérotée au composteur et revêtue du cachet du monogramme de l'artiste. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 800 / 1 000 €

Sujet non retenu pour parution dans le livre d'André Rouveyre, Apollinaire, Paris, éd. Raisons d'Être, 1952.



225

Charles Méryon (1821-1868)

226 *Le Petit pont.* 1850. Eau-forte et burin. 190 x 260. Delteil 24 ; Schneiderman 20. Belle épreuve sur vergé ivoire, du 5e état (sur 9), la tablette nettoyée, antérieure au tirage effectué pour *L'Artiste.* Trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Traces de colle dans les angles au verso. Petites taches d'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Marges réduites [252 x 310]. 300 / 400 €

227 *Le Stryge.* 1853. Eau-forte. 125 x 170 [190 x 280]. Delteil 23 ; Schneiderman 27. Belle épreuve sur japon vergé pelure blanc, du 7e état (sur 9), avant le titre et la nouvelle adresse de Delâtre, la lettre faiblement encrée. Ondulations perceptibles en surface (peut-être causées par un ancien nettoyage). Bonnes marges. 600 / 800 €

228 *La Tour de l'Horloge.* 1852. Eau-forte. 185 x 260. Delteil 28 ; Schneiderman 23. Très belle épreuve sur bulle chamois appliqué, du 6e état (sur 10), avant de nouveaux travaux. Quelques rousseurs claires sur le support. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Marge réduite à 2 mm en pied. Tirage de *L'Artiste.* 400 / 500 €



226

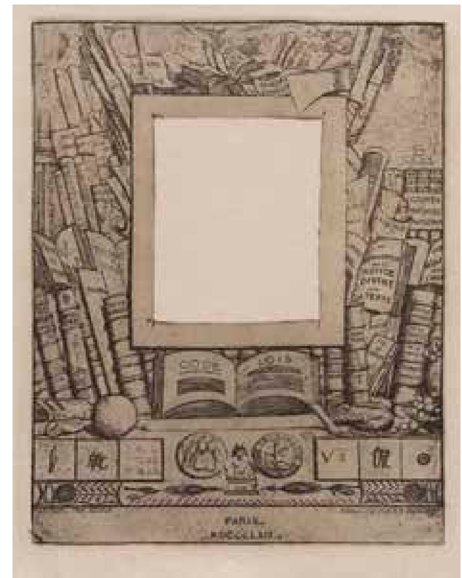


227



228





229   231

Charles Méryon (1821-1868)

229 *La Pompe Notre-Dame*. 1852. Eau-forte. 248 x 170. Delteil 31 ; Schneiderman 26. Très belle épreuve sur vergé, du 8e état (sur 10 selon Schneiderman), avec les nouvelles fines tailles obliques dans le nuage, avec les nouvelles mentions gravées en cursives, la mention « Publié par L'Artiste » non encrée. Légère oxydation du feuillet. Courte déchirure et fine bande d'humidité au bord droit. Toutes marges.
600 / 800 €



230

230 *La Morgue*. 1854. Eau-forte et pointe sèche. 205 x 232 [485 x 320]. Delteil 36 ; Schneiderman 42. Très belle épreuve sur vergé, du 4e état (sur 7), avant remplacement des inscriptions en cursives, la lettre faiblement encrée. Infime manque dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Légères traces de plis de manipulation, fine bande d'oxydation et une petite tache rousse aux bords du feuillet. Toutes marges.
1 500 / 1 800 €

231 *Projet d'encadrement pour le portrait d'Armand Guéraud.* 1862. Eau-forte. 135 x 170. Delteil 95 ; Schneiderman 83 (xiv/xiv). Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur japon vergé, de l'état définitif, avec les mots « IRRÉVÉRENCE BESTIALITÉ » près de la hache en haut remplacés par « FORFANTERIE INCONTINENCE BESTIALITÉ ». Au verso dans l'angle inférieur droit au crayon, paraphe ou inscription « Beurdeley ». Infimes rousseurs. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €

Jean-François Millet (1814-1875)

232 *La Précaution maternelle.* Vers 1862. Cliché-verre. 243 x 305. Delteil 27. Très belle épreuve en noir bistré sur vélin mince crème, vraisemblablement épreuve d'essai du tirage effectué pour Maurice Le Garrec en 1921. Légères rousseurs claires visibles au verso. 400 / 500 €

233 *La Précaution maternelle.* Vers 1862. Cliché-verre. 243 x 305. Delteil 27. Très belle et fraîche épreuve en bistre clair sur vélin mince crème, vraisemblablement épreuve d'essai du tirage effectué pour Maurice Le Garrec en 1921. Légères rousseurs claires visibles au verso. 200 / 300 €

234 *Femme vidant un seau.* Vers 1862. Cliché-verre. 245 x 323. Delteil 28. Très belle épreuve en noir bistré sur vélin mince crème, vraisemblablement épreuve d'essai du tirage effectué pour Maurice Le Garrec en 1921. 400 / 500 €



232



233



234



235

Claude Monet (1840-1926) (d'après)

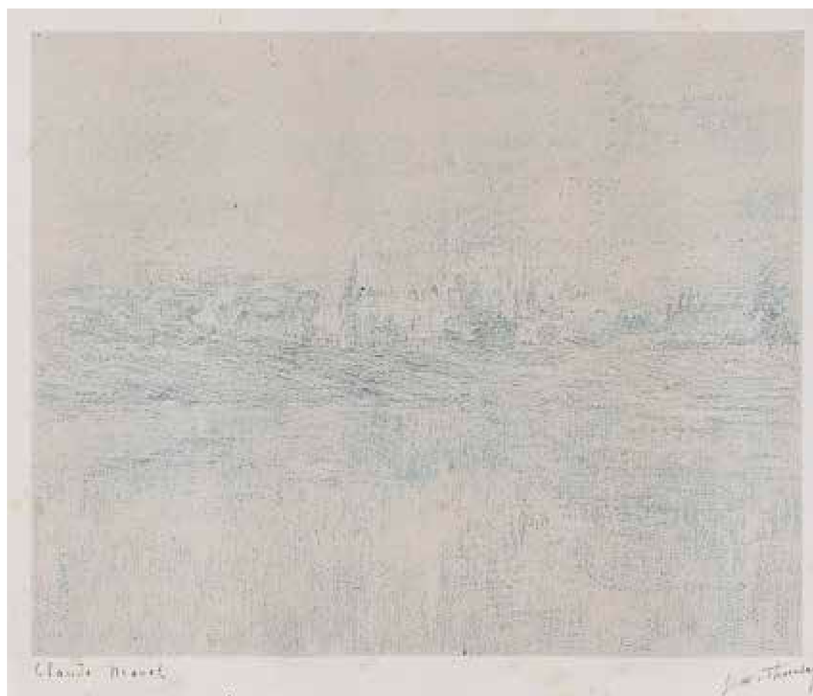
« G. W. Thornley a publ. 20 lithogr. en plus. tons, reproduisant les œuvres principales du maître (tir. à 25 ex.). (…) Tout le tirage numéroté doit porter ces deux signatures. Malgré les insistances de ses amis et admirateurs, Cl. Monet s'est constamment refusé à manier lui-même la pointe ou le crayon lithographique ». (Monod, t. V, p. 67).

235 *La Mer sauvage (Belle-Île).* (Pl. pour *Album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet*, Paris, Goupil, avant 1892). Lithographie par G. W. Thornley. 280 x 210. Belle épreuve sur bulle ocre appliqué sur vélin blanc fort, signée par Monet et par Thornley au crayon, annotée en pied. Fortes rousseurs éparses marginales et trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Belfond & Cie imprimeur (Lugt 225d). 800 / 1 000 €



236

236 *Côte rocheuse.* (Pl. pour *Album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet*, Paris, Goupil, avant 1892). Lithographie par G. W. Thornley. 255 x 205. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort, signée par Monet et par Thornley au crayon. Rousseurs éparses marginales et trace d'oxydation aux bords du feuillet. Petite tache d'encre au centre au bord du feuillet. Courts plis cassés dans les angles. Toutes marges. Timbre sec : Belfond & Cie imprimeur (Lugt 225d). 800 / 1 000 €

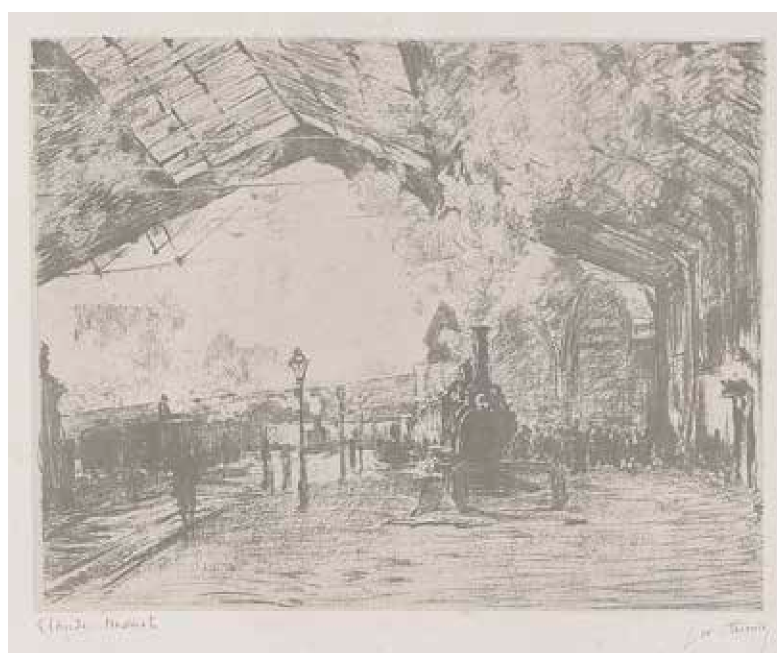


237

Claude Monet (1840-1926) (d'après)

237 *Église de campagne.* (Pl. pour *Album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet*, Paris, Goupil, avant 1892). Lithographie par G. W. Thornley. 248 x 200. Impression en bleu-vert. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort, signée par Monet et par Thornley au crayon. Rousseurs éparses marginales et trace d'oxydation aux bords du feuillet. Menus accidents dans les angles. Toutes marges. Timbre sec : Belfond & Cie imprimeur (Lugt 225d). 800 / 1 000 €

238 *La Gare Saint-Lazare ; le train de Normandie.* (Pl. pour *Album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet*, Paris, Goupil, avant 1892). Lithographie par G. W. Thornley. 260 x 200. Impression en gris-vert. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort, signée par Monet et par Thornley au crayon. Rousseurs éparses marginales et forte trace d'oxydation aux bords du feuillet. Menus accidents dans les angles, avec petit manque dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Timbre sec : Belfond & Cie imprimeur (Lugt 225d). 800 / 1 000 €



238

Georges-Daniel de Monfreid (1856-1929)

239 *L'Annonciation.* 1916. Bois gravé. 240 x 182. Bonne épreuve sur japon vergé mince, l'auréole imprimée en bronze doré, dédicacée « Hommage de l'auteur / à Madame Bardou-Job » et signée à la plume et à l'encre. Rousseurs claires éparses. Les bords du feuillet très froissés, avec quelques courtes déchirures. Toutes marges.
200 / 300 €



239

240 *La Crucifixion.* 1916. Bois gravé. 240 x 182. Bonne épreuve sur japon vergé mince, l'auréole imprimée en bronze doré, dédicacée « A Madame P. Bardou-Job / hommage de respectueuse amitié » et signée à la plume et à l'encre. Rousseurs claires éparses. Le feuillet très froissé, avec quelques courtes déchirures et petits manques aux bords. Toutes marges.
200 / 300 €



240

241 *Paysan des Pyrénées avec ses bœufs attelés.* Vers 1920. Bois gravé. 232 x 295. Bonne épreuve sur japon vergé mince, dédicacée « A Madame et Monsieur Pierre Bardou-Job / témoignage d'amitié de l'auteur » et signée à la plume et à l'encre. Rousseurs claires éparses. Les bords du feuillet très froissés, avec quelques courtes déchirures. Toutes marges. 180 / 200 €



241



Alphonse Mucha (1860-1939) (d'après)

242 *La Dame aux camélias ; Lorenzaccio (Sarah Bernhardt).* 1896. Lithographie. À vue : 115 x 325. Rennert-Weill non décrit. Impression en couleurs, avec encre argent et bronze doré. Belles épreuves sur vélin glacé, légèrement insolées. Pas de marges apparentes. Cadres. Ens. 2 p. 1 200 / 1 500 €

Alfredo Müller (1869-1939)

243 *Devant la rampe.* 1897. Eau-forte. 300 x 395. Koehl E11. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai de la planche de noir seule sur vélin crème filigrané « Auvergne à la main », rehaussée à l'aquarelle, revêtue postérieurement d'une signature apocryphe au crayon. Petite éraflure en surface à droite du modèle. Toutes marges.
200 / 300 €


244

244 *La Petite fille au chat.* 1897. Eau-forte et aquatinte. 395 x 395. Koehl E24. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'un tirage d'essai effectué par Pierrefort, sur vélin crème, revêtue postérieurement d'une signature apocryphe au crayon. Quelques rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300 €

245 *Place Blanche, ou Le Moulin Rouge.* 1899. Eau-forte et aquatinte. 415 x 658. Koehl E 75. Impression en couleurs. Bonne épreuve d'essai d'un tirage effectué par Pierrefort, sur vélin beige, revêtue postérieurement d'une signature apocryphe au crayon. Oxydation du feuillet. Nombreux accidents, petits manques et déchirures aux bords du feuillet. Marges irrégulières. Joint : 1) *L'Été.* 1899. Pointe sèche. 445 x 645. Koehl E102. Épreuve d'essai de la planche de noir seule, sur vélin crème, revêtue postérieurement d'une signature apocryphe au crayon. Accidents, déchirures et forts plis aux bords du feuillet. 2) *Soir d'automne.* 1902. Eau-forte et aquatinte. 645 x 502. Koehl E140. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, revêtue postérieurement d'une signature apocryphe au crayon. Courte déchirure en tête. Toutes marges. Ens. 3 p. 200 / 300 €

246 *Les Trois barques.* 1902. Eau-forte et aquatinte. 445 x 443. Koehl E141. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin beige, avec petits rehauts de gouache blanche, revêtue postérieurement d'une signature apocryphe au crayon rouge. Petits accidents et manques au bord droit du feuillet. Courtes déchirures en tête. Toutes marges. 200 / 300 €


247

247 *Les Trois chats.* 1902. Eau-forte, vernis mou et aquatinte. 530 x 465. Koehl E148. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé crème, numérotée au crayon mais non signée. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Légères traces de plis dans les angles. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves.
600 / 800 €

248 *Toilette matinale, ou Le Tub.* 1903. Lithographie. 575 x 435. Koehl E164. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince crème, signée au crayon. Légères ondulations (notamment causées par les onglets de montage en tête au verso). Toutes marges. 400 / 500 €



243



245



246



248



249

Otto Müller (1874-1930)

249 *Knabe zwischen Blattpflanzen (Jeune garçon parmi des feuillages).* 1912. Bois gravé. 370 x 275 [500 x 350]. Karsch 2. Très belle épreuve sur japon, d'un tirage postérieur, non signée. Traces d'encre en marge gauche. Annotations d'encadreur au bord droit au verso. Toutes marges. 800 / 1 000 €

250 *Mädchen zwischen Blattpflanzen (Jeune fille parmi des feuillages).* 1912. Bois gravé. 370 x 275 [500 x 350]. Karsch 3. Très belle épreuve sur japon, d'un tirage postérieur, non signée. Toutes marges. Sous verre. 800 / 1 000 €



250

Gabrielle Niel (1831-1919)



251 *Saint-Julien-le Pauvre ; Ruines de l'hôtel de Bretonvilliers ; Hôtel de Lesdiguière.* Eau-forte. Formats divers. Belles épreuves, la 1re sur chine appliqué, avant la lettre, les deux autres sur vergé, respectivement des tirages de Cadart et de *L'Art*. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 3 p.
150 / 180 €

251





252

Alphonse Osbert (1857-1939) (d'après)

252 *Soir antique ; Vers l'avenir.* 1924. Eau-forte et aquatinte par Lorrain. 472 x 540. Impression en couleurs. Bonnes épreuves sur vélin, titrées et signées au crayon par Osbert, très insolées (brunies). Bande d'adhésif aux bords du feuillet au verso. Bonnes marges. Ens. 2 p.
200 / 300 €

Jules Pascin (Julius Mordecai Pincas, dit) (1885-1930)

253 *Cubains.* 1917. Pointe sèche. 195 x 180. Hemin, Krohg et al. 76. Belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé, numérotée au crayon, avec envoi de Lucy Krohg à la date de 1970, timbrée (Lugt 2014a). Forte oxydation du feuillet, avec larges rousseurs. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 120 / 150 €



253



Pablo Picasso (1881-1973)

254 *Tête de femme : Madeleine.* (Pl. des *Saltimbanques*). 1905. Eau-forte. 85 x 118. Bloch 2 ; Geiser-Baer 3 b 2. Belle épreuve sur vélin fort ivoire, du tirage à 250 épreuves effectué pour Ambroise Vollard en 1913. Forte oxydation du feuillet au verso, plus légère au recto, l'extrême bord des marges bruni. Quelques rousseurs claires. Toutes marges [312 x 485]. 3 000 / 4 000 €



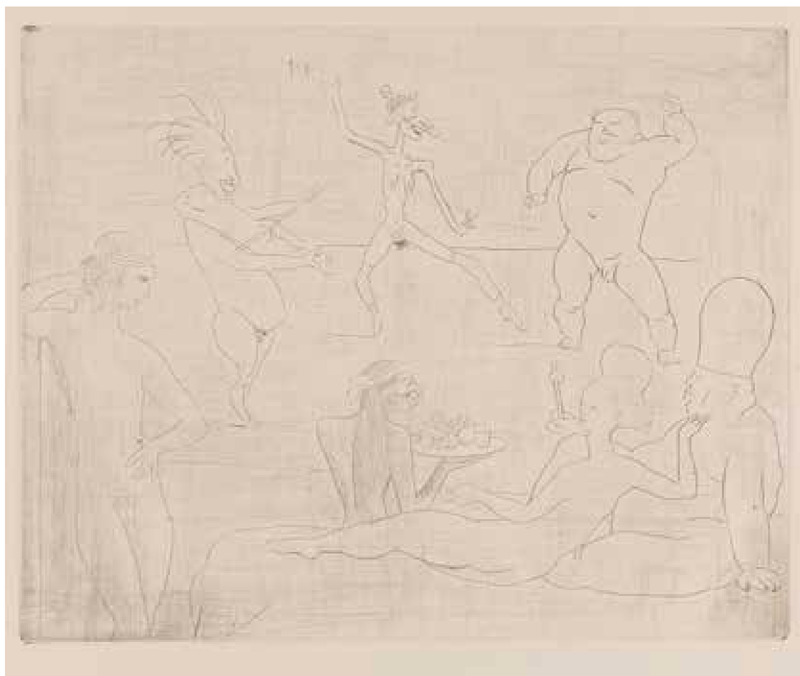
Pablo Picasso (1881-1973)

255 *Salomé.* (Pl. des *Saltimbanques*). 1905. Pointe sèche. 348 x 400. Bloch 14 ; Baer 17 III b 1. Superbe et fraîche épreuve, l'une des 27 ou 29 tirées par Fort avec teinte de fond sur japon ancien pour A. Vollard, avant le tirage à 250 sur vergé Van Gelder, les barbes de pointe sèche très apparentes dans la figure en bas à droite et dans la tête de Jean Baptiste. Infime oxydation aux bords du feuillet. Quelques rares fins plis cassés ou minuscules irrégularités inhérentes à la texture du papier. Toutes marges [448 x 550].

12 000 / 15 000 €



256



258

Pablo Picasso (1881-1973)

256 *Le Saltimbanque.* (Pl. des *Saltimbanques*). Printemps-été 1905. Pointe sèche. 85 x 120. Bloch 10 ; Baer 12. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort ivoire filigrané « VAN GELDER ZONEN », du tirage à 250 épreuves effectué pour Vollard en 1913. Toutes marges non ébarbées [330 x 510]. Rare. 600 / 800 €



257

257 *La Famille de saltimbanques au macaque.* (Pl. des *Saltimbanques*). Automne-hiver 1905. Pointe sèche sur zinc. 177 x 235. Bloch 11 ; Baer 13. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort ivoire filigrané « VAN GELDER ZONEN », du tirage à 250 épreuves effectué pour Vollard en 1913. Toutes marges non ébarbées [330 x 508]. Rare. 800 / 1 000 €

« Ce tirage a été exécuté par Fort, pour Vollard, et en grande partie détruit par l'éditeur qui ne l'a pas mis dans le commerce : les coulures d'oxydation, peu visibles avant l'aciérage, étaient devenues très gênantes. On rencontre cependant des épreuves sur japon […] et sur vélin Van Gelder : il en resterait environ une cinquantaine. » (Bernhardt Geiser, révision Brigitte Baer, *Picasso peintre-graveur tome I, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes 1899-1931*, Berne, Kornfeld, 1996, p. 38.)

258 *La Danse barbare.* (Pl. des *Saltimbanques*). Automne-hiver 1905. Pointe sèche. 232 x 185. Bloch 15 ; Baer 18. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort ivoire filigrané « VAN GELDER ZONEN », du tirage à 250 épreuves effectué pour Vollard en 1913. Quelques rares rousseurs, essentiellement à l'extrême bord supérieur du feuillet. Toutes marges non ébarbées [507 x 330]. 1 200 / 1 500 €

Pablo Picasso (1881-1973)

259 *Les Trois amies.* 1923 (probablement). Eau-forte. 295 x 415. Bloch 76 ; Baer 117 II b 3. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur vélin, non signée. Léger empoussiérage marginal. Toutes marges non ébarbées [452 x 645]. Tirage définitif à 150 épreuves.
1 000 / 1 200 €

260 *L'Atelier.* 1927. Eau-forte. 393 x 346. Bloch 80 ; Baer 121 b. Très belle et fraîche épreuve sur japon fort ivoire, non signée. Toutes marges non ébarbées [570 x 463]. Tirage définitif à 150 épreuves. A. Vollard éd.
1 000 / 1 200 €

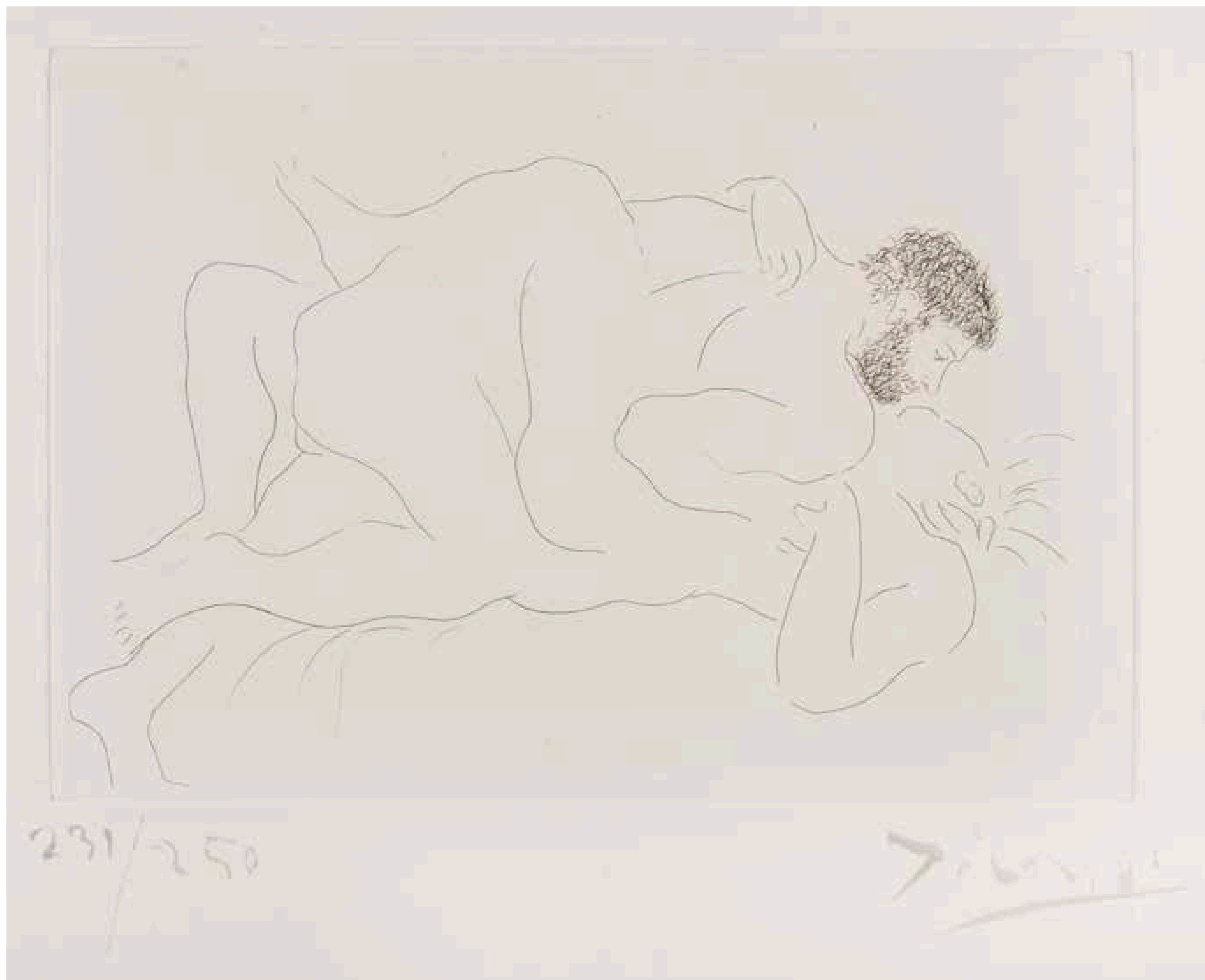
« Il existe, de plus, un certain nombre d'épreuves d'artiste, d'éditeur et d'imprimeur, dont, en tout cas, une vingtaine, non signées, sur vieux japon, et probablement le même nombre sur vélin d'Arches, sans doute non signées également. » (Bernhardt Geiser, révision Brigitte Baer, *Picasso peintre-graveur tome I, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes 1899-1931*, Berne, Kornfeld, 1996, p. 211.)



259

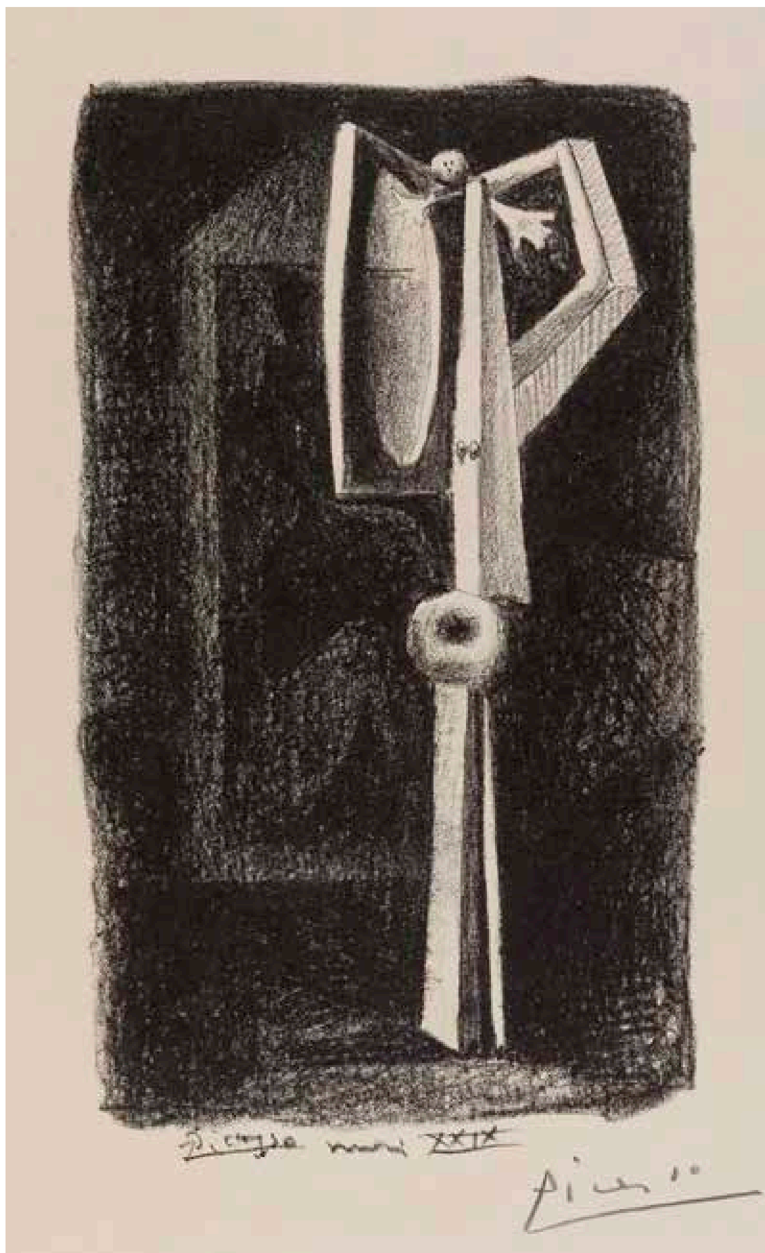


260



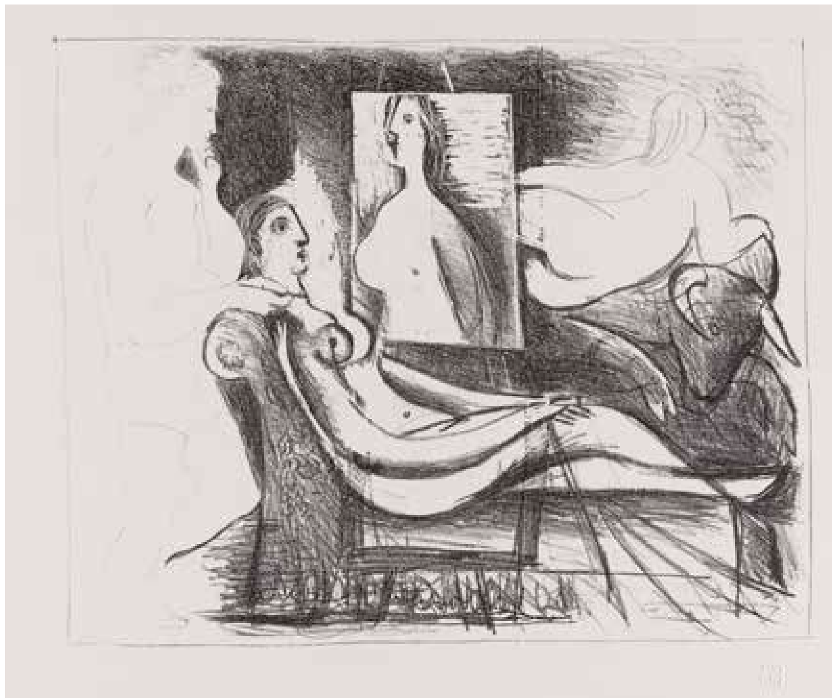
Pablo Picasso (1881-1973)

261 *Homme et femme*. 1927. Eau-forte. 280 x 196. Bloch 77 ; Baer 118 b 2 ; Johnson 91. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au pinceau et à l'encre sépia. Quelques rares minuscules rousseurs. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 250 épreuves. A. Vollard éd. 2 500 / 3 000 €



Pablo Picasso (1881-1973)

262 *Figure, ou Baigneuse à la cabine*. 1929. Lithographie. 139 x 237. Bloch 96 ; Geiser-Baer 246 b ; Mourlot XXVI. Parfaite épreuve sur simili-japon fort à grandes marges [290 x 420], signée au crayon, du tirage à part de la revue *Le Manuscrit autographe*. 5 000 / 6 000 €


263

Pablo Picasso (1881-1973)

263 *Le Peintre et son modèle.* 1930. Lithographie. 290 x 230. Cramer 18 ; Güse-Rau 30. Parfaite épreuve sur vélin crème, de tirage à part à grandes marges [560 x 380]. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 600 / 800 €

Ce sujet, tiré sur chine appliqué, a été inclus dans les exemplaires de tête de l'ouvrage d'Eugenio d'Ors, *XX*[e] *Siècle ; Pablo Picasso*, traduction de F. Amunategui, Paris, éd. des Chroniques du Jour, 1930.

*264 *Méléagre tuant le sanglier de Calydon.* (Pl. pour *Les Métamorphoses* d'Ovide, Lausanne, A. Skira éd.). 1930. Eau-forte. La feuille : 260 x 326. Bloch 114 ; Baer 158 b. Belle épreuve sur vergé crème, légèrement oxydée. Petites traces de colle ou restes d'adhésif dans les angles, perceptibles au recto. Toutes marges. 300 / 400 €

*265 *Mort d'Orphée.* (Pl. pour *Les Métamorphoses* d'Ovide). 1930. Eau-forte. La feuille : 260 x 326. Bloch 120 ; Baer 164 b. Belle épreuve sur vergé crème. Bords des marges rempliés, avec fine bande d'oxydation horizontale sur le pli en marge inférieure. Toutes marges. 300 / 400 €


264


265

Pablo Picasso (1881-1973)

266 *Femme nue couronnée de fleurs.* (*Suite Vollard,* pl. 1). 6 septembre 1930. Eau-forte. 221 x 310. Bloch 134 ; Baer 192 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges [340 x 445], non signée. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 800 / 2 000 €



266



267

267 *Femme nue se couronnant de fleurs.* (*Suite Vollard,* pl. 2). 16 septembre 1930. Eau-forte. 220 x 310. Bloch 135 ; Baer 195 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges [340 x 445], non signée. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 800 / 2 000 €



268



269



270

Pablo Picasso (1881-1973)

268 *Au bain.* (*Suite Vollard,* pl. 3). 1er octobre 1930. Eau-forte. 220 x 312. Bloch 136 ; Baer 201 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges [340 x 445], non signée. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 800 / 2 000 €

269 *Femme nue assise devant un rideau.* (*Suite Vollard,* pl. 4). 3 avril 1931. Eau-forte. 220 x 314. Bloch 137 ; Baer 220 B d. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges [340 x 445], non signée. Un point de rouille en marge supérieure. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 800 / 2 000 €

270 *Femme nue devant une statue.* (*Suite Vollard,* pl. 6). 4 juillet 1931. Eau-forte. 222 x 310. Bloch 139 ; Baer 205 B d. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges [340 x 445], non signée. Fine trace d’oxydation le long du bord droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 800 / 2 000 €



271

Pablo Picasso (1881-1973)

271 *Deux sculpteurs devant une statue.* (*Suite Vollard,* pl. 7). 9 juillet 1931. Eau-forte. 310 x 222. Bloch 1140 ; Baer 207 B d. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges [445 x 340], non signée. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462).
1 800 / 2 000 €

272 *Sculpteur, modèle couché et sculpture.* (*Suite Vollard,* pl. 37). 17 mars 1933. Eau-forte. 192 x 265. Bloch 147 ; Baer 298 B d. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges [340 x 445], non signée. Fine trace d'oxydation le long du bord droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 800 / 2 000 €



272



273

Pablo Picasso (1881-1973)

273 *Modèle accoudé sur un tableau.* (*Suite Vollard*, pl. 43). 21 mars 1933. Eau-forte. 192 x 265. Bloch 151 ; Baer 303 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges [340 x 445], non signée. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 800 / 2 000 €

274 *Sculpteur à mi-corps au travail.* (*Suite Vollard*, pl. 49). 26 mars 1933. Eau-forte. 194 x 268. Bloch 157 ; Baer 311 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges [340 x 445], non signée. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 800 / 2 000 €

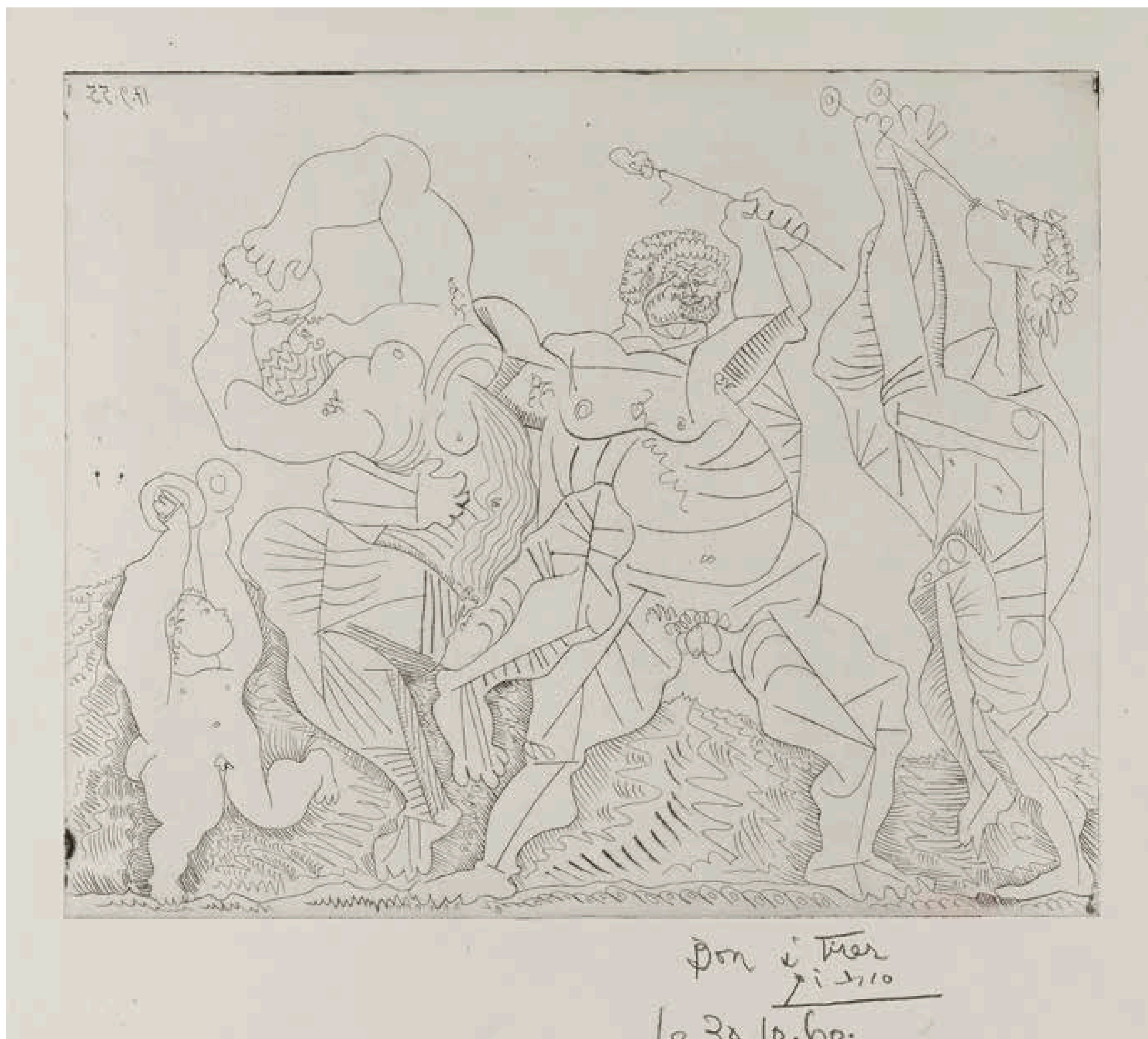


274



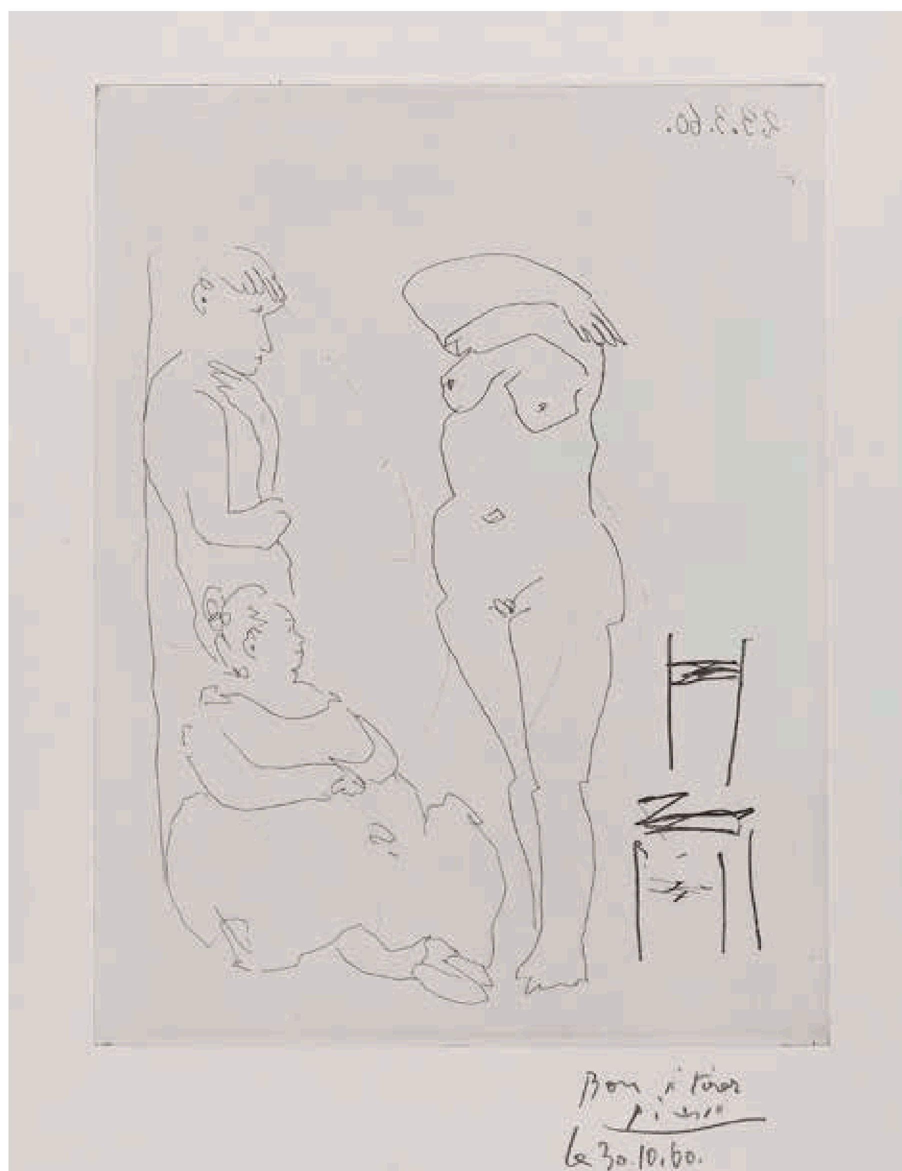
Pablo Picasso (1881-1973)

275 *Le Repos du sculpteur devant le petit torse.* (*Suite Vollard*, pl. 53). 30 mars 1933. Eau-forte. 268 x 194. Bloch 162 ; Baer 315 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges [445 x 340], non signée. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 800 / 2 000 €



Pablo Picasso (1881-1973)

276 *Bacchanale avec enfant aux cymbales.* 17 septembre 1955. Eau-forte. 305 x 258. Bloch 772 ; Baer 947 B a. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ancien azuré, annotée au crayon « Bon à tirer », signée puis datée « le 30.10.60 », antérieure au tirage à 50 épreuves effectué pour la galerie Leiris en 1961. Infime trou dans l'angle inférieur gauche du feuillet (inhérent au papier). Cette épreuve citée par Baer. Toutes marges [462 x 350]. 6 000 / 8 000 €



Pablo Picasso (1881-1973)

277 *Chez les filles : le client*. 23 mars 1960. Eau-forte. 205 x 269. Bloch 986 ; Baer 1071 A. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince crème, annotée au crayon « Bon à tirer », signée puis datée « le 30.10.60 », antérieure au tirage à 50 épreuves effectué pour la galerie Leiris en 1961. Cette épreuve citée par Baer. Toutes marges [322 x 372]. 4 000 / 5 000 €



278



279

Anton Prinner (1902-1983)

278 *Femme à la loutre.* Vers 1940. **Cuivre** gravé à la pointe sèche. 190 x 250. Biseauté, les angles arrondis. Biffé de deux courts traits au burin dans l'angle inférieur droit. Encré et verni. 600 / 800 €

279 *Femme à la bougie.* Vers 1940. **Cuivre** gravé à la pointe sèche. 210 x 268. Les angles arrondis. Biffé de deux courts traits au burin dans l'angle inférieur droit. Encré et verni. Autre sujet esquissé à la pointe au verso. 600 / 800 €



280

Paul Rajon (1843-1888)

280 *Bracquemond en 1868.* Vers 1873. **Cuivre** gravé à l'eau-forte. 163 x 215. Beraldi 148 ; Sanchez -Seydoux (*L'Artiste*) 1897-9. Signé en bas à gauche. Titre gravé sur deux lignes sous le sujet. En bas à gauche : « Imp. Porcabeuf ». 200 / 300 €

Sujet paru dans *L'Artiste* en 1897.

Richard Ranft (1862-1931)

*281 *Trottins.* 1894. Eau-forte et aquatinte. 258x400. Stein et Karshan 61. Impression en brun bistré. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs et légère oxydation du feuillet. Plusieurs courtes déchirures aux bords. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec: *L'Estampe originale* (Lugt 819). 180/200€

*282 *Aux Folies Bergère.* 1900. Eau-forte et aquatinte. 268x430. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ex-coll. Ch. Hessèle (Lugt 554 – timbre affaibli). 300/400€

*283 *L'Anglais aux Folies Bergère.* Vers 1899. Pointe sèche et aquatinte. 328x200. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Reste d'onglet de montage le long du bord supérieur au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300/400€

Armand Rassenfosse (1862-1934)

284 *La Lyre.* (Étude pour l'ex-libris d'Albert Mockel). 1895. Aquatinte, pointe sèche et roulette. 160x234. Rouir 349. Très belle épreuve sur simili-japon, signée au crayon, puis titrée et annotée dans l'angle inférieur droit du feuillet: «pour Albert Mockel». Toutes marges. Cadre. Joint: *Le Travesti.* Pointe sèche. 125x195. Rouir 635. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur simili-japon, titrée et annotée dans l'angle inférieur droit du feuillet: «pour un bal d'artistes». Toutes marges. Cadre. Ens. 2 p. 300/400€



281



282



283



284

Odilon Redon (1840-1916)

285 *Apocalypse de Saint Jean*. 1899. Lithographie. Format de l'album : 440 x 630. Mellerio 173 à 185 ; Johnson 104. Suite complète de 12 pl. Très belles et fraîches épreuves sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Toutes marges. Couverture lithographiée sur japon beige fort de l'édition, signée des initiales au crayon bleu sur le 2e plat en pied, légèrement défraîchie (quelques plis cassés, salissures et rousseurs claires, fort empoussiérage aux bords du 3e plat). Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 4 000 / 5 000 €

Détail des planches :

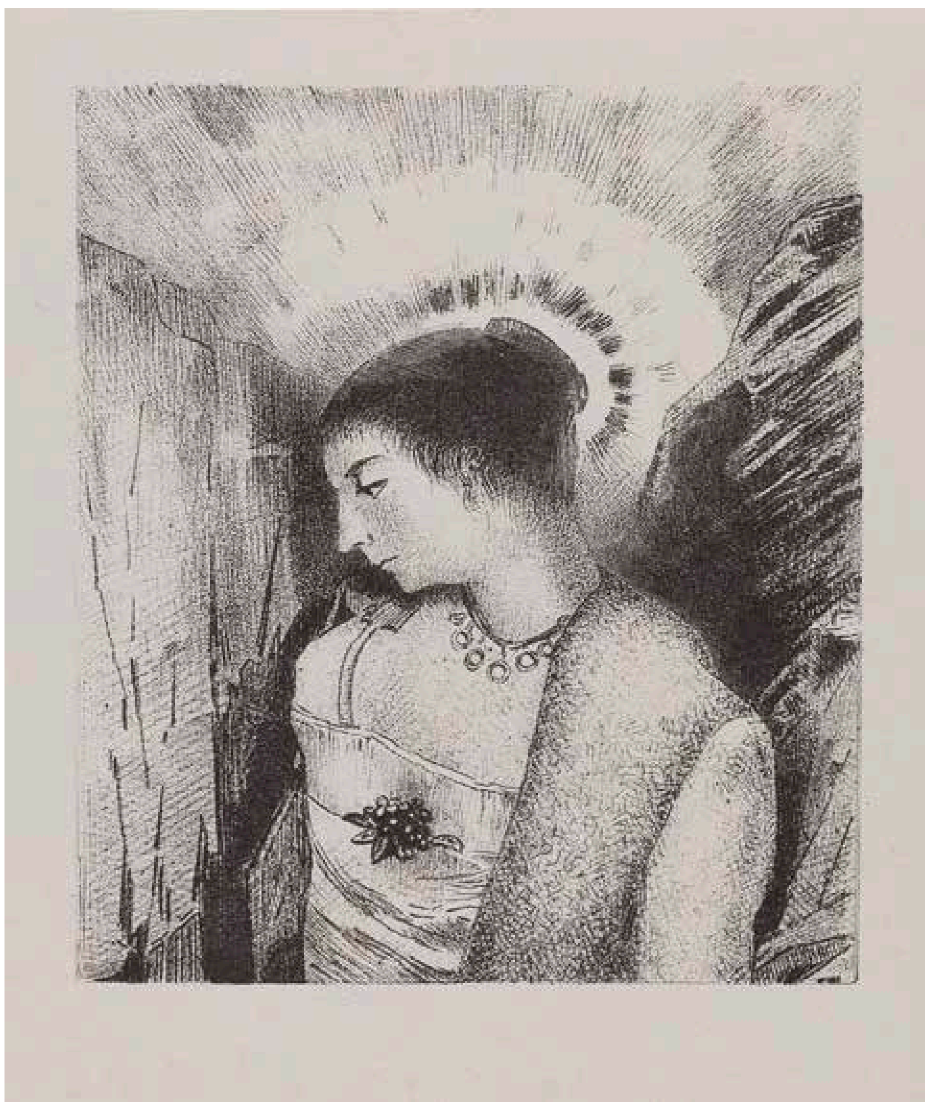
- *Et il avait en sa main droite sept étoiles…* (Mellerio 174). Petite trace de colle visible dans le noir au centre à gauche à jour rasant. Très claires rousseurs sur le support. Petites ondulations au bord droit.
- *Puis je vis dans la main droite de celui qui était assis sur le trône…* (Mellerio 175).
- *Et celui qui était monté dessus se nommait la mort.* (Mellerio 176). Infimes points de rouille ou d'encre sous le sujet en marge inférieure.
- *Puis l'ange prit l'encensoir.* (Mellerio 177). Deux infimes points d'encre au-dessus du sujet dans la marge supérieure.
- *et il tomba du ciel une grande étoile, ardente comme un flambeau.* (Mellerio 178).
- *… une femme revêtue du Soleil,* (Mellerio 179).
- *Et un autre ange sortit du temple qui est au ciel.* (Mellerio 180).
- *Après cela, je vis descendre du ciel un ange…* (Mellerio 181). Rousseurs claires quasiment imperceptibles en tête du feuillet. Un point d'encre en marge supérieure.
- *… et le lia pour mille ans.* (Mellerio 182). Petit point blanc dans le fond à gauche (défaut d'encrage). Très claires rousseurs marginales, à peine perceptibles. Deux points d'encre au bord gauche du feuillet.
- *Et le diable qui les séduisait, fut jeté dans l'étang de feu et de soufre…* (Mellerio 183). Infimes bandes d'oxydation et quelques points de rouille à l'extrême bord du feuillet.
- *Et moi Jean, je vis la sainte cité…* (Mellerio 184). Infimes points d'encre dans les marges.
- *C'est moi, Jean, qui ai vu et qui ai ouï ces choses.* (Mellerio 185). Infime empoussiérage à l'extrême bord du feuillet. Petite tache d'encre en pied au verso.

« L'album *Apocalypse de saint Jean* de Redon se distingue de ceux des nabis en ce qu'il refuse la couleur prônée par Vollard. Le maître du noir y reprend, au fil des révélations du saint, le thème du voyage de l'esprit, cher au symbolisme. D'estampe en estampe, l'amateur est invité à se joindre à cette aventure mystique, dans l'intimité de son cabinet. Il est guidé par les légendes des lithographies qui citent le dernier livre du Nouveau Testament et introduisent dans les éditions Vollard un nouveau rapport au texte. » (Clara Roca, cartel de l'exposition « Édition limitée, Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres », exposition au Petit Palais, Paris, 19 mai-29 août 2021)









Odilon Redon (1840-1916)

286 *Voici la Bonne-Déesse, l'idéenne des montagnes.* (Pl. XV de *La Tentation de saint Antoine*). 1896. Lithographie. 130 x 150. Mellerio 148. Très belle épreuve sur chine volant, sans lettre, d'un tirage postérieur effectué par Clot (vers 1909). Petites marges. 200 / 300 €



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

*287 *La Danse à la campagne*. Vers 1890. Vernis mou. 134 x 220. Delteil, Stella 2. Belle épreuve sur vélin, timbrée (Lugt 2137a). Rousseurs claires marginales. Toutes marges. 3 000 / 4 000 €



288

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

*288 *Le Chapeau épinglé.* Vers 1894. Pointe sèche. 93 x 130. Delteil, Stella 7. Belle épreuve sur vélin, timbrée (Lugt 2137a). Traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 500 / 600 €

289 *Louis Valtat.* Vers 1904. (Pl. de l'album *Douze lithographies originales*, A. Vollard éd., 1919). Lithographie. 240 x 295. Delteil, Stella 38 ; Johnson 118-2. Belle épreuve sur vélin. Quelques rousseurs. Toutes marges. 200 / 300 €

290 *Étude de femme nue, assise.* 1904. (Pl. de l'album *Douze lithographies originales*, A. Vollard éd., 1919). Lithographie. 165 x 195. Delteil, Stella 42 ; Johnson 118-6. Bonne épreuve sur vélin, fortement oxydée. Rousseurs éparses. Infimes accidents aux bords du feuillet. Bonnes marges. 200 / 300 €



289



290











Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) (d'après)

291 *Dix aquarelles, sanguines et pastels de Auguste Renoir*. Introduction de René Jean. Genève, Paris, Georg et Cie, 1921. Un album grand in-fol. [440 x 550] contenant 10 reproductions des œuvres de Renoir. Lithographie par Aug. Clot (pour les aquarelles) et procédé Daniel Jacomet et Cie (pour les pastels et sanguines). Très belles épreuves sur vélin crème revêtues du timbre sec de l'éditeur, montées sous passe-partout. Deux sujets rehaussés au pastel par une main étrangère. Légère oxydation des feuillets à l'ouverture des passe-partout (eux-mêmes oxydés). Portefeuille de l'édition (défraîchi, avec taches et accidents). Joint : un vol. in-4 comprenant le texte de R. Jean, avec table des planches à la fin. Ex. défraîchi mais non coupé. L'un des 185 ex. ordinaires numérotés. Tirage total à 200 ex. 1 500 / 1 800 €

Henri Rivière (1864-1951)

292 *La Falaise.* (*Aspects de la Nature*, pl. 3). 1897. Lithographie. [895 x 645]. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé ivoire. Titre au crayon par une main étrangère en pied du feuillet à gauche. Toutes marges. Cadre. 600 / 800 €

293 *La Falaise.* (*Aspects de la Nature*, pl. 3). 1897. Lithographie. 828 x 550. Fields p. 76. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Menus courts plis cassés, petites taches, courtes déchirures et ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800 €

294 *La Montagne.* (*Aspects de la Nature*, pl. 4). 1897. Lithographie. À vue : 815 x 540. Fields p. 76 ; Sueur 115. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, sans marges apparentes. Quelques fines éraflures ou accrocs en surface. Cadre (sans verre) 200 / 300 €

295 *Soir d'été.* (*Aspects de la Nature*, pl. 5). 1897. Lithographie. À vue : 805 x 520. Fields p. 76. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, sans marges apparentes. Quelques petites éraflures ou traces de frottement en surface (peu perceptibles). Rousseurs claires éparses. Cadre. 200 / 300 €

296 *Le Lever de la lune*. (*Aspects de la Nature*, pl. 10). 1898. Lithographie. 820 x 525. Fields p. 76. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, sans marges apparentes, avec manque d'une partie du sujet (environ 2 cm) en tête. Légères rousseurs claires. Cadre. 150 / 180 €

297 *Le Lever de la lune*. (*Aspects de la Nature*, pl. 10). 1898. Lithographie. 820 x 540. Fields p. 76. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, sans marges apparentes. Quelques fines éraflures en surface (peu perceptibles). Cadre. 200 / 300 €

298 *Le Ruisseau, ou Les Lavandières*. (*Aspects de la Nature*, pl. 12). 1898. Lithographie. 545 x 825. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, l'une des 25 numérotées et signées au crayon rouge. Auréole claire d'humidité au bord inférieur droit, notamment visible sous la signature. Belles marges. Cadre. 800 / 1 000 €

299 *L'Île aux Cygnes.* (*Paysages parisiens*, pl. 1). 1900. Lithographie. 820 x 525. Fields p. 77 ; Sueur 121. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, sans marges apparentes. Légères rousseurs claires. Cadre. 200 / 300 €



292



294



295



296



297



298



299

Henri Rivière (1864-1951)

300 *Quai d'Austerlitz.* (*Paysages parisiens*, pl. 3). 1900. Lithographie. 815 x 520. Fields p. 77. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Courte déchirure pénétrant légèrement dans le sujet à gauche. Toutes marges. Cadre. 400 / 500 €

301 *L'Institut et la Cité.* (*Paysages parisiens*, pl. 4). 1900. Lithographie. 815 x 525. Fields p. 77. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire. Légère oxydation irrégulière du feuillet. Deux fines déchirures obliques dans l'angle supérieur gauche. Une fine et longue éraflure irrégulière en surface au bord gauche, pénétrant dans le sujet. Toutes marges. Cadre. 300 / 400 €

302 *L'Institut et la Cité.* (*Paysages parisiens*, pl. 4). 1900. Lithographie. À vue : 815 x 515. Fields p. 77. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin glacé ivoire, sans marges apparentes. Nombreux accidents (fines éraflures en surface, déchirure verticale de 5 cm en pied, importantes fractures et plis associés dans l'angle supérieur droit du sujet dans le ciel). Cadre. 180 / 200 €

303 *La Butte Montmartre vue des fortifications, ou Les Fortifications.* (*Paysages parisiens*, pl. 5). 1900. Lithographie. À vue : 790 x 505. Fields p. 77 ; Sueur 123. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, sans marges apparentes. Fines éraflures formant traces blanches dans le sujet à droite. Cadre. 400 / 500 €

304 *La Butte Montmartre vue des fortifications, ou Les Fortifications.* (*Paysages parisiens*, pl. 5). 1900. Lithographie. 818 x 525. Fields p. 77 ; Sueur 123. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Menus courts plis cassés, courtes déchirures et ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

305 *Du haut des tours de Notre-Dame.* (*Paysages parisiens*, pl. 7). 1900. Lithographie. À vue : 850 x 550. Fields p. 77 ; Sueur 125. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé ivoire. Marges. Cadre. 600 / 800 €

306 *Le Port de Ploumanac'h.* (*Le Beau Pays de Bretagne*, pl. 17). 1914. Lithographie. 356 x 230. Fields p. 79. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé crème, l'une des 100 numérotées et signées au crayon bleu. Toutes marges. Cadre. 800 / 1 000 €


300


301


302


303


305


306



307



308

Manuel Robbe (1872-1936)

*307 *Nocturne, ou Le Flirt.* Vers 1906. Eau-forte et aquatinte. 445 x 350. Merrill Chase 62. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé crème, signée à la pierre noire dans le sujet le long du coup de planche supérieur. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 150 / 180 €

*308 *Avant la pose.* Vers 1907. Eau-forte et aquatinte. 374 x 493. Merrill Chase 8. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé blanc, numérotée et signée au crayon. Bande d'oxydation le long du bord gauche. Toutes marges. 150 / 180 €

309 *Barques dans un port méditerranéen.* Aquatinte. 325 x 235. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon. Petit enfoncement circulaire au centre de la marge inférieure. Fin pli cassé oblique dans l'angle supérieur droit. Belles marges. 120 / 150 €



309

Georges Rouault (1871-1958)

310 *Clown et enfant*. 1930. Aquatinte. 210 x 306. Chapon et Rouault 201. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème. Légère oxydation du feuillet et très fine bande rousse à l'extrême bord des marges. Toutes marges non ébarbées. 500 / 600 €

Pl. prévue pour illustrer l'ouvrage d'André Suarès, *Cirque* – finalement non publié par Vollard, qui « abandonna ce livre en 1932 pour des raisons d'opportunité commerciale, Suarès ayant violemment attaqué l'Amérique où le marchand de tableaux recrutait une importante clientèle. » (F. Chapon, I. Rouault, *Rouault, œuvre gravé,* Monte Carlo, éd. A. Sauret, 1978, t. I, p. 324).

*311 *Le Vieux clown.* 1930. Aquatinte. 230 x 325. Chapon et Rouault 202. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème. Bandes claires d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 500 / 600 €

Pl. prévue pour illustrer l'ouvrage d'André Suarès, *Cirque* – voir note au n° 310.

*312 *Le Clown jaune.* 1930. Aquatinte. 248 x 348. Chapon et Rouault 204. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème. Minuscules rousseurs marginales. Toutes marges non ébarbées. 500 / 600 €

Pl. prévue pour illustrer l'ouvrage d'André Suarès, *Cirque* – voir note au n° 310.



310



311



312



313



314



315

Georges Rouault (1871-1958)

313 *Christ et pauvres.* (Pl. pour *Passion*, A. Vollard éd., 1939). 1935. Aquatinte. 215x305. Chapon et Rouault 262. Belle épreuve sur vergé crème. Plusieurs traces d'oxydation marginales. Petite étiquette de papier gommé collée au verso. Toutes marges non ébarbées. 300/400€

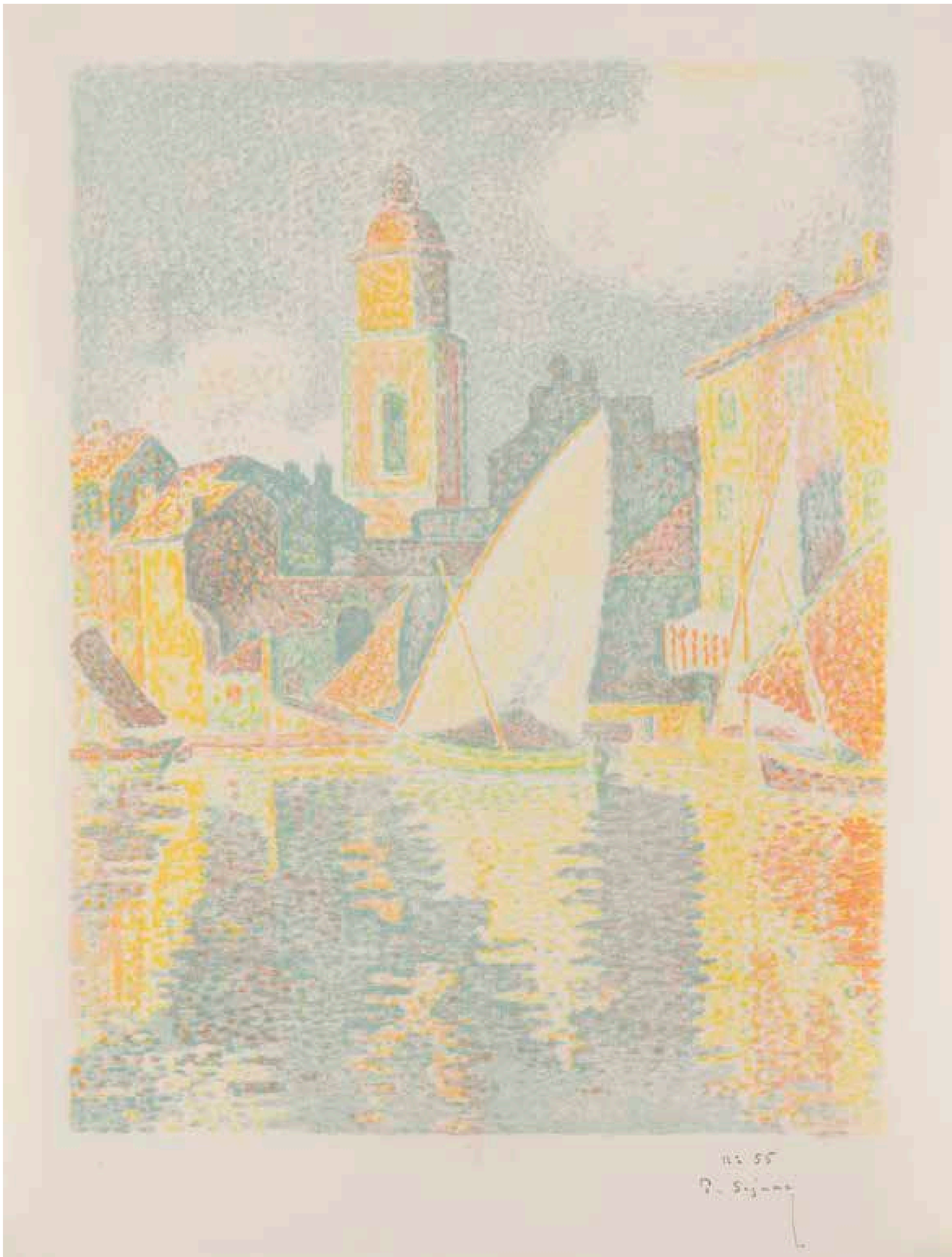
*314 *Aide-bourreau.* (Pl. pour *Passion*, A. Vollard éd., 1939). 1936. Aquatinte. 215x310. Chapon et Rouault 273. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, annotée à la plume «Essai Passion» et signée du monogramme. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Traces de colle oxydées en tête au verso, légèrement perceptibles au recto. Toutes marges non ébarbées. 500/600€

315 *La Baie des Trépassés.* 1939. Aquatinte. 450x610. Chapon et Rouault 287. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, signée à la plume et à l'encre sous le sujet à droite, ultérieurement dédicacée au stylo-bille: «A Madame Marie Combier / 20 Mai 1957» et signée. Innombrables rousseurs claires, plus marquées au verso. Légers traits-repères d'encadreur au crayon dans les marges. Toutes marges. 800/1000€



Le Douanier Rousseau (Henri Rousseau, dit) (1844-1910) (d'après)

*316 *La Chasse au tigre.* 1924. Aquatinte par J. Villon. 505x375. Ginestet et Pouillon 641. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon, légèrement insolée. Petites rousseurs et salissures éparses. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Timbre sec : Bernheim Jeune éd. (Lugt non décrit). Cadre. 600/800€



Paul Signac (1863-1935)

317 *Saint-Tropez (le port).* 1897-1898. Lithographie. 330 x 435. Kornfeld et Wick 19 ; Johnson 138. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. (pl. pour un album d'estampes envisagé qui ne fut jamais publié).
3 000 / 4 000 €

Henry Somm (François-Clément Sommier, dit) (1844-1907)

318 *Calendrier pour la librairie Alphonse Lemerre, Paris, 1879.* Pointe sèche. La feuille : 555 x 425. Belle épreuve avec le texte publicitaire imprimé. Empoussiérage et menus accidents. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges.
150 / 180 €



318

Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)

319 *Deux chats.* Affiche pour l'exposition de l'œuvre dessiné et peint de Steinlen à la Bodinière. 1894. Lithographie. La feuille : 800 x 605. Crauzat 492. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, avant la lettre, doublée sur japon et entoilée. Traces de colle oxydées visibles en surface. Courtes déchirures, menus accrocs et petits manques restaurés aux bords du feuillet. Toutes marges. 1 200 / 1 500 €

L'exposition de l'artiste eut lieu du 10 avril au 15 mai 1894. La Bodinière était une salle de spectacles située au 18, rue Saint-Lazare à Paris. Elle fut fondée en 1888 par Charles Bodinier (1844-1911), secrétaire général de la Comédie-Française de 1882 à 1889, dans le but de permettre aux élèves du Conservatoire de se familiariser avec la scène. « Après avoir racheté des immeubles voisins, il la transforme en véritable théâtre. En 1890 y sont créées les Matinées-causeries de la chanson qui réunissent tout ce que Paris compte alors comme chansonniers et chanteuses de café-concert. Yvette Guilbert s'y produit régulièrement à partir de 1891 et la salle est rapidement surnommée La Bodinière, clin d'œil à son créateur. Des expositions d'artistes sont organisées dans le couloir. De nombreuses conférences et des réunions mondaines sont données dans le théâtre. » (Wikipédia). À partir de 1901, le théâtre changea de mains et de nom à plusieurs reprises. Il ferma définitivement en 1909.



319

320 *Les Cyclistes.* 1889. Lithographie. À vue : 745 x 485. Crauzat 127. Belle épreuve sur chine volant. Fortes rousseurs éparses (certaines plus larges dans le sujet). Marges. De toute rareté. Cadre. 600 / 800 €

« Cette lithographie, faite pour l'éditeur F. G. Dumas, devait accompagner comme prime un numéro exceptionnel sur le cyclisme. Cette publication n'a jamais paru et la lithographie n'a été tirée qu'à quelques exemplaires. » (E. de Crauzat).



320



321

Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)

*321 *Le Fiacre de l'État.* 1901. Lithographie. 460 x 275 [552 x 390]. Crauzat 245. Belle épreuve sur chine volant. Plusieurs longs fins plis médians obliques. Petites épidermures en tête au verso. Toutes marges. 200 / 300 €

*322 *Sujets divers.* 1898-1918. Pointe sèche, eau-forte, aquatinte, vernis mou. Formats divers. Réunion de 32 belles ou bonnes épreuves sur différents papiers, nombre d'entre elles très rares, la plupart signées, plusieurs dédicacées à Eugène Delâtre. Menus accidents à quelques rares planches. Toutes marges. 3 000 / 4 000 €

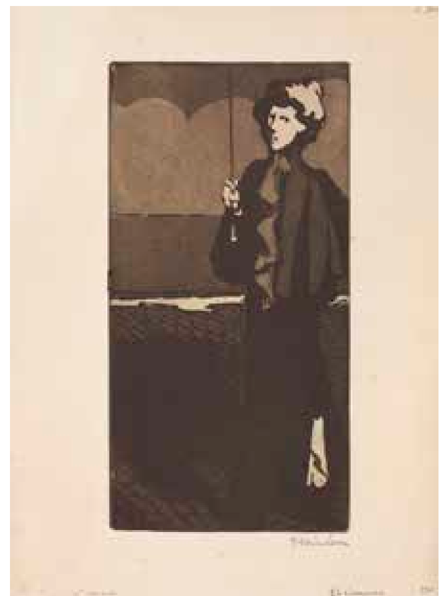
Détail des planches :

- *Planche de croquis n° 1.* 1898. Pointe sèche sur zinc. 300 x 200 [395 x 300]. Crauzat 1.
- *Planche de croquis n° 2.* 1898. Pointe sèche sur zinc. 148 x 230 [304 x 440]. Crauzat 2. Signée.
- *Planche de croquis n° 4.* 1898. Pointe sèche sur zinc. 179 x 120 [215 x 171]. Crauzat 4. Dédicacée et signée.
- *La Modiste.* 1898. Pointe sèche sur zinc. 100 x 170 [311 x 445]. Crauzat 5. Signée.
- *Pierreuse.* 1898. Pointe sèche sur zinc. 120 x 240 [195 x 320]. Crauzat 8. Signée « St. »
- *L'Apprentie.* 1898. Pointe sèche sur zinc. 100 x 169 [310 x 450]. Crauzat 9. Signée. Annotée en pied. Ex-coll. Roger Marx (Lugt 2229).
- *Tête de femme (1re planche).* 1898. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 146 x 226 [175 x 276]. Crauzat 11. Dédicacée et signée.
- *Deux gigolettes et deux gigolos.* 1898. Eau-forte sur zinc. 200 x 300 [305 x 440]. Crauzat 21. Dédicacée et signée.
- *L'Averse.* 1898. Aquatinte et pointe sèche. 120 x 239 [222 x 305]. Crauzat 24. Signée.
- *1er petit nocturne.* 1898. Aquatinte sur zinc. 95 x 170 [168 x 321]. Crauzat 30. Signée et annotée.
- *2e petit nocturne (ou Sortie de théâtre).* 1898. Aquatinte sur zinc. 117 x 235 [225 x 305]. Crauzat 31. Signée.
- *Le Retour du lavoir.* 1902. Vernis mou et aquatinte sur zinc. 378 x 395 [437 x 605]. Crauzat 41. Impression en couleurs. Signée.
- *L'Apôtre.* 1902. Eau-forte. 188 x 340 [305 x 440]. Crauzat 42. Signée.
- *Sur le seuil.* 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 202 x 202 [305 x 440]. Crauzat 44. Signée.
- *Les Grands chanteurs des rues.* 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 525 x 388 [612 x 440]. Crauzat 46. Signée.
- *Les Petits chanteurs des rues.* 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 297 x 300 [398 x 440]. Crauzat 47. Signée.
- *Femme aux paniers et voiture de fleurs.* 1902. Pointe sèche et aquatinte sur zinc. 145 x 197 [218 x 303]. Crauzat 56. Impression en couleurs. Dédicacée et signée.
- *Rencontre.* 1902. Eau-forte. 100 x 161 [129 x 202]. Crauzat 57. Signée et dédicacée.
- *Femme de face.* 1902. Eau-forte. 98 x 165 [220 x 310]. Crauzat 59.
- *Bourg breton, Plestin.* 1902. Vernis mou et pointe sèche. 172 x 115 [309 x 220]. Crauzat 62. Réunion de 2 épreuves des 1er et 2e état (sur 3), tirées dans des couleurs différentes. Signées, l'une dédicacée.
- *La Maison à l'entrée du village.* 1902. Vernis mou, aquatinte et pointe sèche sur zinc. 309 x 190 [400 x 282]. Crauzat 68. Impression en couleurs. Signée.
- *Chemineau traversant un village endormi.* 1902. Eau-forte, aquatinte et vernis mou sur zinc. 502 x 350 [610 x 437]. Crauzat 69. Signée et dédicacée.
- *Deux fillettes au piano.* 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 148 x 225 [250 x 323]. Crauzat 75. Signée.
- *La Tricoteuse.* 1902. Vernis mou sur zinc. 197 x 202 [276 x 365]. Crauzat 80. Signée.
- *Lycée Racine, fête du 8 juin 1902.* 1902. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 148 x 225 [222 x 305]. Crauzat 87. Signée.
- *L'Enfant malade.* 1902. Eau-forte et vernis mou sur zinc. 298 x 394 [320 x 423]. Crauzat 99. Signée.
- *Repos de vagabonds.* 1911. Vernis mou, aquatinte et eau-forte sur zinc. 243 x 330 [303 x 443]. Crauzat 111. Signée.
- *Les Trois compagnons.* 1912. Eau-forte et pointe sèche. 395 x 343 [605 x 440]. Crauzat 115. Signée.
- *La Grande sœur.* Vers 1912. Pointe sèche. 168 x 235 [250 x 325]. 1er et 2e états.
- *La Ville lointaine.* 1914. Pointe sèche. 286 x 209 [440 x 300]. Signée.







322



Joaquin Sunyer y Miró (1874-1956)

323 *Suite de Huit lithographies en couleurs de Sunyer pour Les Soliloques du Pauvre de Jehan Rictus.* Paris, Pierre Duffau, 1897. Lithographie. Chaque feuille réduite à 160 x 220. Impression en couleurs. Suite complète des 8 pl. truffant l'ouvrage de J. Rictus, *Les Soliloques du Pauvre,* Paris, chez l'auteur, 1897. Vol. petit in-4, l'un des 500 ex. ordinaires, numéroté, enrichi de l'une des 150 suites ordinaires sur vélin crème fort, sous couverture de feutre imprimée (conservée), chaque sujet relié en vis-à-vis de la chanson correspondante. Très belles épreuves signées au crayon, réduites (tout comme la couverture) pour insertion dans le volume (le format normal de l'album étant de 230 x 325). Tirage total de la suite à 200 épreuves. Couv. de feutre gris imprimée du volume (dessin de Steinlen) partiellement débrochée, dos avec titre rapporté à la plume et fendu en plusieurs points. 800 / 1 000 €



324

James J.-J. Tissot (1836-1902)

324 *Mavourneen, ou Portrait de Kathleen Newton.* 1877. Pointe sèche. 200 x 370. Wentworth 31. Bonne épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon et timbrée (Lugt 1545), collée sur carton. Nombreuses épidermures en surface (causées par d'anciennes moisissures). Marges. Tirage à env. 100 épreuves. Cadre (sans verre). 300 / 400 €

325 *Rêverie.* 1881. Eau-forte. 112 x 225. Wentworth 52. Très belle épreuve sur vergé crème provenant d'un ancien registre (avec annotations à la plume et à l'encre sépia au verso). Salissures au verso. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €



325

326 *L'Enfant prodigue.* 1882. Eau-forte et pointe sèche. 450 x 351 (titre) et 375 x 311 (planches). Wentworth 57 à 61. Suite complète de 4 planches. Très belles épreuves sur vergé ivoire filigrané « VAN GELDER », sous chemise de vélin [693 x 508] illustrée du titre-frontispice tiré en brun. Quelques rares rousseurs claires et fine bande d'oxydation aux bords des feuillets. Légère oxydation et petite auréole rousse en pied du plat supérieur de la chemise. Toutes marges. 1 200 / 1 500 €











326

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

327 *Reine de joie.* Affiche pour le roman de Victor Joze. 1892. Lithographie. La feuille : 985 x 1490. Delteil 342 ; Wittrock P3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, en deux morceaux raboutés, entoilée. Déchirures verticales de 25 et 15 cm atteignant la lettre en pied, avec plusieurs petits manques. Autre déchirure de 22 cm au centre en tête. Plusieurs petites fractures et quelques taches dans le sujet. Toutes marges. 8 000 / 10 000 €

Cette affiche fut commandée à Lautrec pour faire la promotion du roman de Victor Joze, *Reine de joie*, qui raconte les tribulations d'une jeune courtisane parisienne. Elle monnaie ses faveurs auprès du baron de Rosenfeld, un riche banquier juif. Celui-ci est un décalque à peine voilé du baron de Rothschild. L'affiche suscita des protestations et fut souvent arrachée des vitrines des libraires.


Reine de Joie
par
Victor Joze
chez tous les libraires
ANCOURT



328

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

*328 *La Terreur de Grenelle.* (Chanson de Jules Jouy). 1894. Lithographie. 110 x 173 [275 x 348]. Delteil 72 ; Wittrock 66. Très belle épreuve sur simili-japon fort ivoire, du 1er tirage sans la partition musicale, revêtue du timbre rouge du monogramme et du timbre sec d'Éd. Kleinmann (Lugt 1573), puis numérotée (23) au composteur dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Plusieurs longs fins plis cassés en travers du sujet et dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Éd. Kleinmann éd. 400 / 500 €

*329 *Le Petit trottin.* 1893. Lithographie. 195 x 270. Delteil 27 ; Wittrock 14. Belle épreuve tirée en vert olive sur vélin, coloriée au pochoir, d'un tirage effectué après 1901. Légère oxydation, traces de plis et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300 €

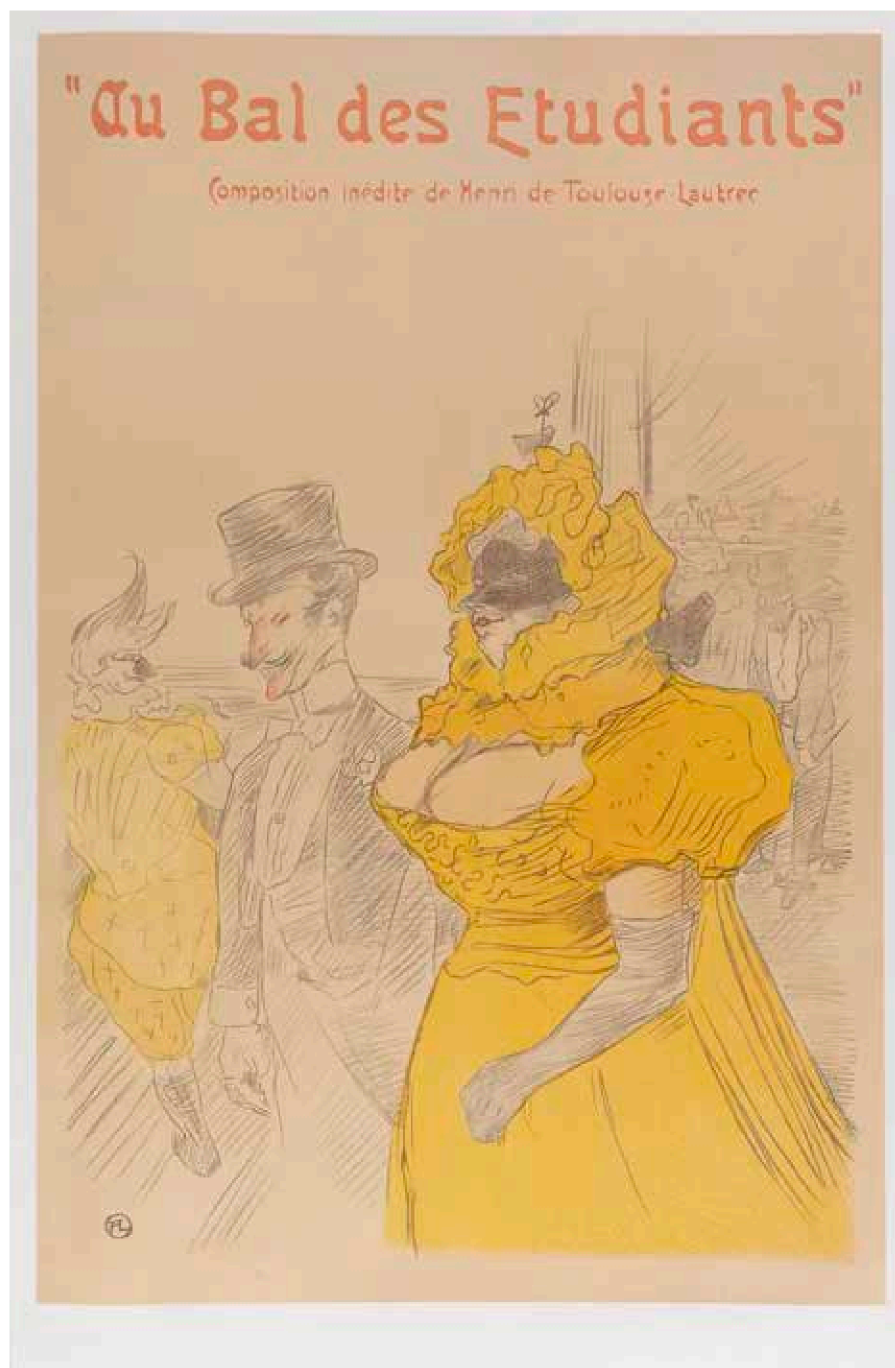


329



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

330 *May Belfort (Petit Casino).* Affiche. 1895. Lithographie. La feuille : 620 x 805. Delteil 354 ; Wittrock P14. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, entoilée. Deux petites cassures obliques dans l'angle supérieur gauche. Fines traces de plis avec petit manque à l'intersection au centre dans le rouge de la robe et sous le bonnet à droite dans le noir du boa. Timbre d'affichage au-dessus du mot « Belfort ». Toutes marges. Rare. 5 000 / 6 000 €



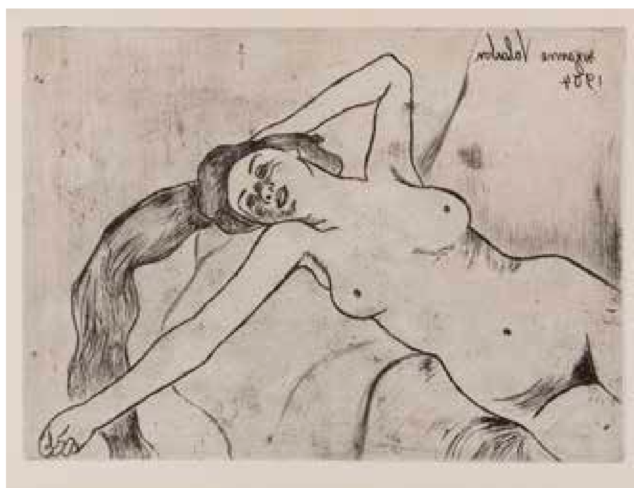
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

331 *Au Bal des Études.* 1901. Lithographie. La feuille : 368 x 558. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, doublée sur vélin blanc et entoilée. Léger empoussiérage persistant en tête. Quelques courtes déchirures restaurées aux bords du feuillet. Toutes marges 1 500 / 1 800 €

Dernière affiche pour laquelle Lautrec fournit le dessin, quelques mois avant sa mort. Il n'est pas l'auteur de la lettre ajoutée en tête. Le bal des étudiants devait se tenir à Bordeaux.

Suzanne Valadon (1865-1938)

332 *Ketty s'étirant.* 1904. Pointe sèche et vernis mou. 197 x 143. Pétridès 28. Très belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, le cuivre légèrement réduit en pied, d'un tirage postérieur à celui effectué pour la revue *Vers et Prose*. Petites marges normales. 150 / 180 €



332

Félix Vallotton (1865-1925)

*333 *Les Raseurs.* 1893. Lithographie. 255 x 330 [276 x 380]. Vallotton et Goerg 42. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, numérotée et signée au crayon bleu. Fines bandes d'empoussiérage latérales. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 200 / 300 €

Cette planche fut reproduite dans *L'Escarmouche*, n° 6, 17 décembre 1893.

*334 *Dernière nouveauté.* 1893. Lithographie. 218 x 215 [280 x 380]. Vallotton et Goerg 44. Très belle épreuve sur vélin glacé, signée et numérotée au crayon bleu. Infime empoussiérage ou oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 200 / 300 €

Cette planche fut reproduite dans *L'Escarmouche*, n° 8, 31 décembre 1893.



333



334



335

Félix Vallotton (1865-1925)

335 *À Paul Verlaine*. 1891. Bois gravé. 105 x 130. Vallotton et Goerg 80 d. Très belle épreuve sur japon, timbrée (Lugt 1051a) et numérotée au crayon, du tirage posthume à 20 épreuves. Très fines traces de plis obliques dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

*336 *La Foule à Paris*. 1892. Bois gravé. 194 x 137 [320 x 247]. Vallotton et Goerg 91 a. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Quelques rares points de rouille marginaux. Toutes marges. Rare. Tirage à environ 20 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 500 / 600 €

337 *Le Mur*. 1892. Bois gravé. 190 x 100 [249 x 162]. Vallotton et Goerg 99 a. Bonne épreuve sur vélin mince chamois, signée au crayon. Trous de punaises dans les angles du feuillet. Toutes marges. Rare : tirage à quelques épreuves du vivant de l'artiste, puis à environ 35 à titre posthume. 600 / 800 €

Il s'agit du mur des Fédérés, devenu lieu de souvenir, situé en haut du cimetière du Père-Lachaise, où furent fusillés 147 membres de la Commune par les Versaillais le 28 mai 1871, avant d'être jetés dans une fosse commune au pied du mur. Dans l'une des couronnes mortuaires, l'artistes a inscrit son propre monogramme, en signe de ralliement à la cause.

338 *L'Anarchiste*. 1893. Bois gravé. 250 x 170 [325 x 245]. Vallotton et Goerg 104 a. Épreuve sur vélin mince chamois, signée au crayon. Trous de punaises dans les angles du feuillet. Accidents et manques aux bords du feuillet, causés par la friabilité du papier. Une longue déchirure oblique dans l'angle supérieur droit, sommairement consolidée au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Joint : *Sur ordre du sultan, vous avez vint quatre heures pour quitter la France*. (Pl. pour le numéro spécial de *L'Assiette au Beurre*, n° 48, 1er mars 1902.). Zincographie. Vallotton et Goerg 76. La feuille : 240 x 318. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince. Ens. 2 p. 500 / 600 €

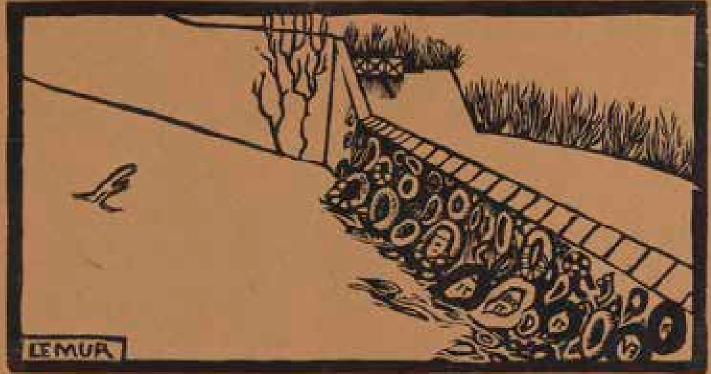
*339 *Les Nécrophores*. 1892. Bois gravé. 252 x 142 [326 x 247]. Vallotton et Goerg 106 a. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Courts plis dans l'angle inférieur droit. Rousseurs claires. Petites déchirures au bord gauche au verso, anciennement restaurées. Toutes marges. Tirage à environ 50 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 400 / 500 €

340 *Les Amateurs d'estampes. Carte-adresse pour Edmond Sagot*. 1892. Bois gravé original. 252 x 187. Vallotton et Goerg 107 c. Très belle épreuve sur vélin glacé chamois, avec le timbre violet de changement d'adresse (« Actuellement / 39 bis, rue de Châteaudun, 39 bis »). Toutes marges. 300 / 400 €

*341 *Le Bon Marché*. 1893. Bois gravé. 260 x 200 [366 x 292]. Vallotton et Goerg 116 a. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Fine bande d'onglet de montage en tête au verso. Petit accroc au centre en tête. Toutes marges. Tirage à environ 50 épreuves. 800 / 1 000 €



336



337



338



339



340



341

Félix Vallotton (1865-1925)

*342 *Le Mauvais pas*. 1893. Bois gravé. 180x225 [250x327]. Vallotton et Goerg 130 a. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Un infime manque au bord droit. Courts plis dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à environ 50 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 400/500€

*343 *A vingt ans.* 1894. Bois gravé. 225x180 [325x250]. Vallotton et Goerg 134 a. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon bleu. Quelques rares rousseurs claires, notamment au bord gauche. Au verso, deux petits restes d'onglets de montage oxydés. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 400/500€

*344 *L'Émoi.* 1894. Bois gravé. 225x180 [323x250]. Vallotton et Goerg 135 a. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon bleu. Petites ondulations en tête, causées par les onglets de montage au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 800/1 000€

*345 *Le Suicide.* 1894. Bois gravé. 177x225 [235x300]. Vallotton et Goerg 143 b. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Infimes rousseurs éparses. Toutes marges. 400/500€

*346 *La Sortie.* 1895. Bois gravé. 224x180 [320x250]. Vallotton et Goerg 162 a. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon bleu. Petit numéro «61» au crayon dans l'angle supérieur droit du feuillet. Très fine déchirure oblique en haut à droite du feuillet, anciennement consolidée au verso. Minuscules traces d'adhésif oxydées (résidus d'anciens onglets de montage) en tête au recto. Traces claires d'oxydation marginales. Toutes marges. Tirage à environ 100 épreuves. 600/800€

*347 *Le Poker.* 1896. Bois gravé. 220x175 [315x245]. Vallotton et Goerg 170 a. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon bleu, très finement doublée sur japon pelure, avec plusieurs longues fines fractures restaurées, légèrement perceptibles dans le noir en haut à droite. Petite décharge d'encre noire dans l'angle inférieur droit. Forte oxydation autour du sujet, à l'ouverture d'un ancien passe-partout, et traces d'oxydation marginales plus claires. Belles marges. Tirage à environ 80 épreuves. 600/800€

*348 *Quelques Bois / originaux et inédits de / Marval & Lewitska / Eug. Corneau, R. Dufy, Gabriel-Fournier, Othon-Friesz, / A. Favory, R. de la Fresnaye, J. E. Laboureur, / A. Lhote, J. Marchand, A. Mare, Marcel-/ Gaillard, L. Mainssieux & / Vallotton.* Paris, A la Belle Édition, 1918. Un vol. in-4 [238x350], en feuilles. Bois gravé. Suite complète de 12 feuillets, 2 doubles, 3 portant deux sujets à la feuille, avec texte typographié en pied de chaque bois, précédés d'un double feuillet typographié, sous chemise de vélin imprimée de l'édition, légèrement défraîchie. Contient la planche de Vallotton : *L'Émotion* (Vallotton et Goerg 198 d). Très belles épreuves sur vélin blanc. Quelques rousseurs claires éparses. L'un des 300 exemplaires ordinaires, numéroté. Tirage total à 341 ex. 600/800€



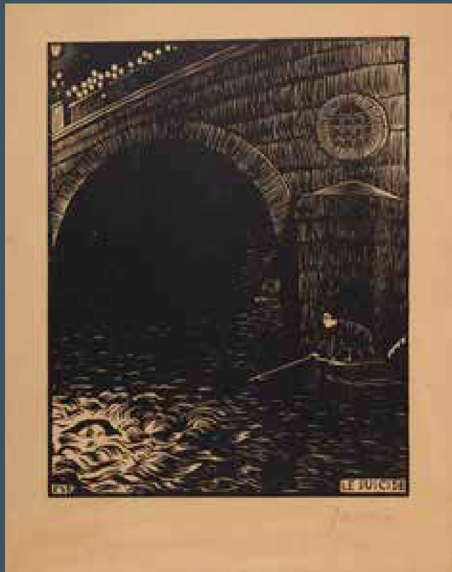
344



342



343



345



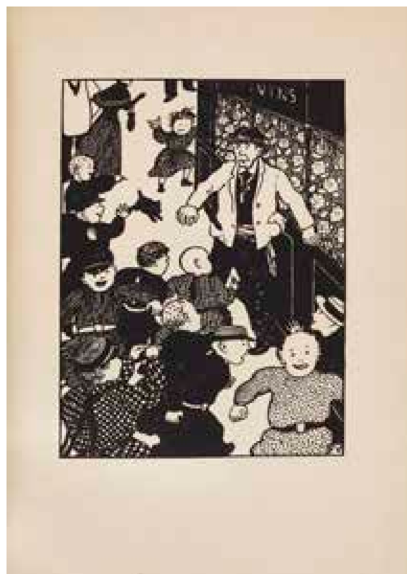
346



347

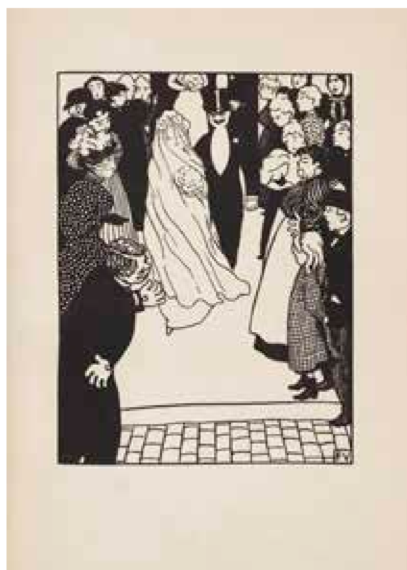
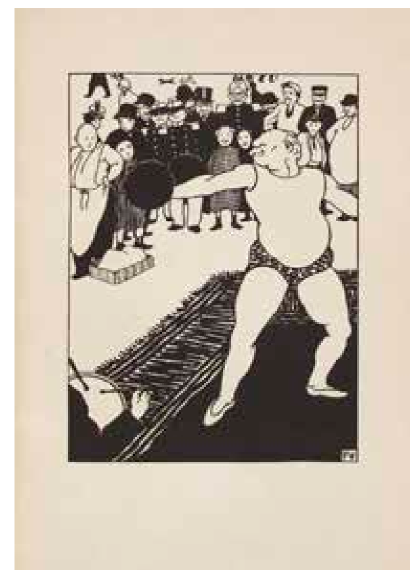


348


Félix Vallotton (1865-1925)

*349 Uzanne (Octave), et al. *Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue observées et notées par Paul Adam, Alfred Athys, Victor Barrucand, Tristan Bernard, Léon Blum, Romain Coolus, Félix Fénéon, Gustave Kahn, Ernest La Jeunesse, Lucien Muhlfeld, Thadée Natanson, Edmond Pilon, Jules Renard, Pierre Veber et Eugène Veek. Prologue par Octave Uzanne.* Paris, imprimé pour les Bibliophiles indépendants, Henri Floury, 1896. Un vol. petit in-4 [200 x 260] illustré de reproductions (gillotages) de dessins hors-texte de Vallotton sur japon fort. Vignettes in-texte de F. Courboin. Exemplaire très frais, l'un des 200 numérotés, tirés pour les seuls souscripteurs. Larges rousseurs claires aux premiers feuillets. Rare. Reliure demi-chagrin à coins et à filets dorés, dos orné, plats papier marbré. Ex-libris Alex Thomas; Henri Thuile. 1 000 / 1 200 €

Publiée par Octave Uzanne pour la jeune Société des bibliophiles indépendants, celui-ci présente son travail comme « la première tentative d'édition de luxe, avec le concours d'écrivains de la dernière heure ». Ces auteurs sont pour la plupart liés à la *Revue blanche*. Uzanne leur remit les gravures de Vallotton et leur demanda d'écrire les textes que celles-ci leur inspiraient. « Liberté entière de rédaction fut laissée à chacun… » (p. VII). Il s'agit du premier livre où le nom de Félix Vallotton apparaît en tant que graveur : « Félix Vallotton m'a toujours paru prendre plaisir à exprimer, en l'ironisant vaguement, le mouvement de la rue et de la vie flâneuse de Paris. C'est avec la notion de ce goût dominant son œuvre que l'idée me vint de lui demander une série d'estampes brutalistes sur la Badauderie parisienne… » (p. V).

« Bien qu'édité chez Floury pour les Bibliophiles indépendants, le projet implique directement la revue. Dans son « prologue », Uzanne explique avoir renoncé à écrire lui-même le livre pour faire « appel aux jeunes qualités d'un groupe de poètes, d'humouristes, de critiques et d'essayistes », qui n'est autre que « la brillante et fringante rédaction de la *Revue blanche* », décrite comme portant « le drapeau de bataille de la génération montante », prête « pour l'assaut de Demain. Plus efficacement que la revue elle-même, *Les Rassemblements* isolent et rendent visible le noyau dur de la rédaction autour d'enjeux esthétiques communs. » (Clément Dessy, « Une esthétique de la rue. La *Revue blanche* au cœur de la ville », in *Romantisme* 2016/1 (n° 171), p. 74-88).



Maurice de Vlaminck (1876-1958)

350 *Le Port de Martigues.* Vers 1907. Bois gravé. 336 x 248 [488 x 395]. Walterskirchen 6. Belle épreuve sur vergé mince ivoire, numérotée et signée au crayon, légèrement oxydée (oxydation plus marquée au verso et à l'extrême bord des marges). Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. Galerie Kahnweiler éd. (1913). 1 000 / 1 200 €



351



353

James Abbott McNeill Whistler (1834-1903)

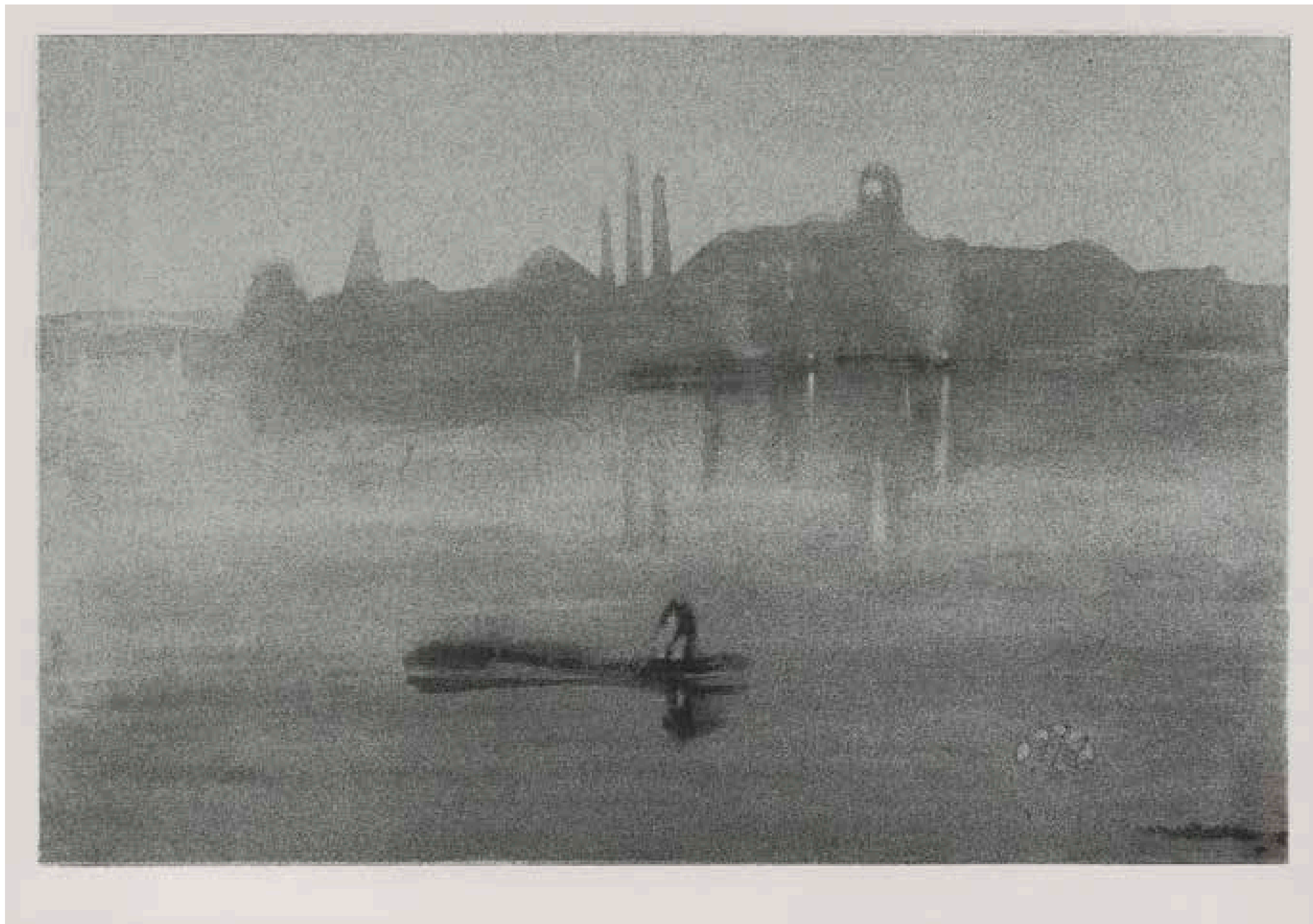
351 *Billingsgate*. 1859. Eau-forte et pointe sèche. 220 x 148. Kennedy 47. Très belle épreuve sur vergé ivoire, du tirage effectué pour Ph. G. Hamerton, *Etching and Etchers*, London, Macmillan & Co, 1880. Légère trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges.
300 / 400 €

352 *Speke Hall, n° 1*. 1870. Pointe sèche. 150 x 223. Kennedy 96. Très belle épreuve tirée en brun avec teinte de fond sur vergé blanc mince, rognée au trait carré, signée du papillon au crayon sur une languette. Anciennes et légères traces de colle sur le pourtour au verso et deux rousseurs circulaires, dont une perceptible au recto en bas à gauche. 4 000 / 6 000 €

353 *St James's Street.* 1878. Eau-forte et pointe sèche. 150 x 277. Kennedy 169. Superbe épreuve sur vergé ancien mince légèrement azuré. Toutes marges. 400 / 500 €



352



James Abbott McNeill Whistler (1834-1903)

354 *Nocturne : the River at Battersea.* 1878. Lithographie (« lithotint »). 257 x 170. Way 5 ; Levy 11. Très belle et fraîche épreuve sur chine bleuâtre appliqué sur vélin blanc fort. Reste d'onglet de montage au bord gauche au verso. Toutes marges [423 x 293]. Pl. parue dans *Art Notes.* Ex-coll. P. Prouté (Lugt 2103c).
8 000 / 10 000 €

L'invention de la technique lithographique de la « lithotint » est due au graveur anglais Charles Joseph Hullmandel. Il la décrivit dans le numéro du journal *The Spectator* en date du 27 novembre 1841, comme une variante dans laquelle l'artiste peint le dessin sur sa pierre à l'encre lithographique, au lieu d'avoir recours au crayon lithographique ou au dessin classique à la plume sur pierre, procédés beaucoup plus longs et moins enlevés : « Instead of Indian ink, [the artist] dips his pencil in lithographic ink, laying the tints on stone instead of on paper; and by this simple change of materials, his first thoughts become capable of reproduction more than a thousandfold. […] lithography was only adapted to crayon or pen-drawing, the two slowest methods of art, and very rarely practiced by English artists of eminence. The painter had no means of reproducing a sepia drawing in which his own touch is preserved, until the invention of lithotint. » La liberté et le rendu atmosphérique du procédé ne pouvaient manquer de séduire Whistler.

James Abbott McNeill Whistler (1834-1903)

355 *The Winged Hat.* 1890. Lithographie. 170 x 175 [193 x 255]. Way 25 ; Levy 38. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Rousseurs claires éparses. Restes de colle dans les angles au verso. Petite inscription au crayon le long du bord inférieur du feuillet. Bonnes marges. Tirage à nombre pour *The Whirlwind.* 300 / 400 €



355



356

356 *Draped Figure Standing (Figure drapée en pied).* Vers 1890-1895. Lithographie. La feuille : 188 x 250. Way 155 ; Levy 54. Impression en couleurs (2e variante selon Way : gris, chair, rouge et vert). Belle épreuve sur vergé mince chamois, oxydée. Toutes marges. 200 / 300 €



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Lucie GUILLAUME
lguillaume@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

Photographies : Matisse HILBER, Élodie BROSSETTE, Édouard ROBIN
Création graphique : Delphine GLACHANT

ADER



ORDRE D'ACHAT

Vendredi 25 novembre 2022

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52 956 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transport des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Prochaine vente

**Estampes d'après-guerre
et contemporaines**

Jeudi 15 décembre 2022 à 14 h

Salle des ventes Favart

Exposition
Mardi 13 et mercredi 14 décembre
de 11 h à 18 h

